**Это интересно**

***Страничка для воспитателей***

*Подготовила* ***С. М. Давыдова***

***ГОДУ ЭКОЛОГИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ***

***1 марта – Всемирный День кошек***

Любовь к кошкам во всем мире настолько велика, что для всеобщих усатых любимцев был учрежден специальный праздник - Всемирный День кошек, который отмечается повсеместно 1 марта. Этот праздник появился благодаря Московскому музею кошки, который был организован галереей современного искусства «ИНТЕР» в марте 1993 года. Идея создать подобный музей принадлежит двум художникам – Андрею Абрамову и Екатерине Ефимовой. Чуть позже по их же инициативе Московским музеем кошки при поддержке ООН первый день весны был провозглашен Всемирным днем кошки. И хотя до сих пор этот праздник кошек нигде официально не утвержден, это совершенно не мешает любителям мурлык чествовать своих пушистых питомцев. Популярность этого праздника объясняется, прежде всего, тем, что коты и кошки испокон веков были и остаются самыми любимыми домашними животными – компаньонами во всем мире.

***Интересные факты о кошках***

**\*** Египтяне верили, что душа умершей домохозяйки после смерти прячется в теле кошки. При пожаре египтяне сначала выносили кошку, а затем уже и вещи.

\* Как известно, кошки не ушибаются при падении даже с большой высоты. Почему? Этим вопросом заинтересовался профессор Вашингтонского университета Уайн Уитни. Изучив обстоятельства 132 удачных падений животных, он установил, что кошкам помогает так называемый «эффект парашюта»: их лапы удлиняются, а тело расширяется, снижая скорость падения. При минимальной же высоте кошки используют, прежде всего, эластичность своих лап.

\* Все кошки и коты – чудесные и нужные людям животные. Не зря ведь медики установили, что присутствие в доме кошки или собаки выводит человека даже из зоны инфаркта. Погладьте кошечку, и снизится артериальное давление, утихнет негодование…

*Осуществляем экологическое воспитание детей*

***14 марта – Международный день рек***

***Жизнь реки***

Как об этом рассказать детям.

- Реки всегда несут свои воды вниз, к морю. Река начинает своё путешествие в горах, где вода падает вертикально и быстро течет. Она образует глубокие равнины. Когда река оказывается вблизи моря, она становится глубже и течет медленнее. Место, где река встречается с морем, называют речным устьем.

- Некоторые реки берут свое начало в месте таяния ледников на вершинах гор.

- Река может брать начало из источника или родника. Когда подземные воды прорываются на поверхность, рождается источник.

- Водопады, как правило, бывают в горах. Вода падает с отвесных скал, состоящих из твердых горных пород, которые не так-то просто разрушить.

- Когда река впадает в море, мы говорим, что она достигла устья. Широкое устье называется эстуарием. Здесь смешиваются пресная речная и соленая воды. Если река приносит в эстуарий много песка и камней, образуется грязный участок земли, который называется дельтой. В дельтах селятся разные животные.

- Пресная вода попадает в эстуарий из реки. Когда наступает прилив сюда же из моря устремляется соленая вода.

- Дельта – треугольный участок, образованный осадочной породой, нанесенной в эстуарий рекой. Река прокладывает через дельту дорожки для того, чтобы попасть в море.

- Многие птицы живут в дельте. Чтобы найти себе в пищу червяков и другую живность, они роются в иле специально приспособленными клювами: кроншнеп, крачка, травник или красноножка, кулик.

***18 марта – День сна***

Как об этом рассказать детям.

- Всем нам нужен сон. Он дает возможность организму отдохнуть и набраться сил после трудного дня. Большинство детей спит ночью около двенадцати часов. Младенцам необходимо спать даже больше, потому что они быстро растут, и поэтому их организм легко утомляется. Взрослые больше не растут, поэтому спят меньше. Если мы недостаточно высыпаемся, то становимся раздражительными.

- Пока ты спишь, все процессы в твоем организме замедляются. Это даёт ему возможность отдохнуть и быстро расти.

- Ты не лежишь неподвижно в течение всей ночи, но меняешь позу много раз. Если бы ты лежал в одной позе, то почувствовал бы себя на утро больным.

- Когда мы спим, то видим сны. Происходящее с нами во сне кажется реальным, пока мы спим. Но мы не всегда запоминаем сны после пробуждения. Часто нам снятся вещи, которые мы видели или делали накануне.

- Страшные сны называются кошмарами. Некоторые кошмары настолько страшные, что мы просыпаемся от ужаса. Но часто кошмары бывают крайне полезными, потому что помогают разобраться в некоторых страхах и опасениях, которые у нас есть в реальной жизни.

***20 марта – День Земли в России***

22 апреля 1970 года американский сенатор Нельсон создал группу студентов, которые призывали население к защите окружающей среды и сохранению благоприятного климата на земле. В последствие студенческое шествие переросло в национальное движение сначала в США, а затем распространилось и по всему миру. Сейчас праздник имеет уже международное значение и является днем напоминания об экологических катастрофах, о том, что каждый человек может внести свой вклад в сохранение экологии на планете и быть ответственным за состояние окружающей среды вокруг себя. В 2009 году Генеральная Ассамблея ООН приняла решение о праздновании 22 апреля Всемирный День Земли. В этот день все население Планеты должно вспомнить, что Земля – это наш общий дом, который надо содержать в порядке.

Также День Земли отмечается в некоторых странах в день весеннего равноденствия 20-21 марта.

**Поздравление**

Мы - все жители Земли.

Потому и День Земли –

Это праздник всех землян.

Поздравок я шлю всем вам!

С Днем Земли всех поздравляю!

Счастья, радости желаю!

Пусть Вас ждет во всем удача,

Только так и не иначе!

Отмечаем День Земли,

День лесов, полей и пашен,

Сердце бьется от любви:

«Это все родное, наше!»

Любим мы речной разлив,

Моря синюю прохладу,

Для людской простой души

Это вечная отрада!

Процветай, моя земля,

Хорошей, цвети, родная,

Во вселенной ты одна,

Всем землянам дорогая!

Земля наша – наша мать!

Её нужно всем почитать!

Гордимся мы ею такой,

Родиной нашей одной!

Сегодня нужно сказать,

Точнее всем пожелать –

Счастья вам и добра!

Берегите Землю!

Она ведь одна!

***23 марта – День работников гидрометеорологической службы***

В России официальный «старт» системе гидрометеорологического мониторинга был дан 170 лет назад указом императора Николая Первого. Главная цель деятельности Росгидромета – снижение угрозы жизни населения и ущерба экономике страны от погодно-климатических явлений, обеспечение высокого уровня гидрометеорологической безопасности России.

Анализ данных о предотвращенном ущербе показывает, что прогнозы российских метеорологов позволяют уменьшить возможные экономические потери в среднем на 40 % (от 15 % в морской отрасли, до 46 % в строительстве).

***Праздники древних славян***

**Сороки (Жаворонки)**

На Жаворонки день с ночью меряются. Зима кончается, весна начинается. У русских повсюду существовала вера в то, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок.

На Жаворонки обычно пекли «жаворонков», в большинстве случаев с распростертыми крылышками, как бы летящих, и с хохолками. Птичек раздавали детям, и те с криком и звонким смехом бежали заклинать жаворонков, а с ними и весну. Печеных жаворонков насаживали на длинные палки и выбегали с ними на пригорки или насаживали птичек на шесты, на палки плетня и т.п. и, сбившись в кучу, что есть силы кричали:

*Жаворонки, прилетите,*

*Студену зиму унесите,*

*Теплу весну принесите:*

*Зама нам надоела,*

*Весь хлеб у нас поела!*

После печеных жаворонков обычно съедали, а головки их отдавали скотине или отдавали матери со словами: «Как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой высокий был. Какая у моего жаворонка голова, так чтобы и лен головастый был».

С помощью подобных птичек на Жаворонки выбирался семейный засевальщик. Для этого в жаворонок запекалась монета, лучинка и пр., и мужчины, независимо от возраста, вытаскивали себе печеную птичку. Кому выпадал жребий, тот и разбрасывал первые пригоршни зерен во время начала посева.

***Ладодение***

Праздник Ладодения традиционно сопровождается у славян особыми обрядами. Все воспевают пробуждающуюся природу. Девушками и молодыми людьми проводятся первые хороводы, посвященные богине Ладе, покровительнице любви и брака. Женщины залезают на крыши домов, на горки, на высокие стога сена и, воздев руки к небу, призывают Весну. Из теста опять изготавливаются журавлики. Обычно эти журавлики-обереги кладут на высокое место – над дверью, - чтобы сохранять пространство.

С Ладодением связано поверье, согласно которому птицы возвращаются из Ирия – славянского рая, и потому принято подражать танцам птиц - кобениться (вспомните выражение: ты что выкобениваешься?). Эти старинные обряды связаны с возвращением на землю солнечной силы Жизни.

***Природа пробуждается!***

*В наше время единственный официальный женский весенний праздник – Международный день 8 Марта. Пришедший в Россию в 1910 году, он был душевно встречен и по-весеннему тепло воспринят. А ведь на Руси издавна в первой половине марта отмечали сразу три женских или, как говорили, бабьих праздника!*

**1 марта – Ярилин день**

До середины XIV века 1 марта считалось на Руси официальной датой Нового года. Но обычай не работать в первый день весны, проводить его по-праздничному шумно и разгульно сохранился до конца XIX века.

В народном календаре 1 марта (по новому стилю) отмечался как день Мариамны Праведной, прозванной Маремьяной-Кикиморой, которую крестьяне, веселясь, ублажали. Но не только ее, а, как ни странно, и беременных женщин.

В народе верили, что в это время Кикимора просыпается после долгого сна и справляет свои именины. Поэтому 1 марта женщины – хозяйки изб – старались задобрить Кикимору особыми подношениями, чтобы она впредь им помогала, не вредила в хозяйственных делах: не путала пряжу, не портила полотна, не прятала утварь, не пугала кур, не гоняла и не стригла скот…

Как отголосок языческих времен, 1 марта вместе с Маремьяной крестьяне чтили языческое божество Ярилу. В народе говорили: «Вздел Ярило зиму на вилы». Наши предки поклонялись Яриле как богу Солнца и плодородия. А олицетворением плодородия в старину, как и сейчас, считались женщины на сносях и только что родившие. Этот день по праву слыл праздником беременных. Поутру они поднимались на возвышение, пологую горку или холм, любовались красотой пробудившейся природы и грелись на восходящем солнышке. Считалось, что такое «смотрение» Солнца даст женщине силы благополучно выносить ребенка, а ему дарует крепкое здоровье и твердый дух.

Стараясь задобрить небеса и обеспечить хороший урожай. 1 марта крестьяне преподносили беременным женщинам и молодым мамам всевозможные подарки и гостинцы.

Не оставались в стороне от праздника и бабки-повитухи. Ровно в полдень они мыли руки и умывались талым первомартовским снегом, веря, что таким образом им передается весенняя чистота для принятия в этот свет младенцев.

**8 марта – «кислые девки»**

Не всем известно, что задолго до официального появления Международного женского дня 8 марта уже считалось на Руси праздником молодых девушек. Но не всех, а «кислых девок». «Кислыми» в старину называли девушек на выданье, к которым после святочных смотрин хороводов до Масленицы не пришли сваты. Говорили: «Убирай, девка, наряды, закрывай сундуки. Коли до Масленой свадьба не сыграна – сиди до поздней весны без ухажера». Вот и «кисли» девки до первых весенних хороводов весны, до праздника Красной горки, а то и до конца сенокоса.

Чтобы понапрасну не тратить время и не «киснуть», собирались девушки 8 марта на посиделки со своим угощением в избе одной из подруг по несчастью. Делились своей кручиной, на зависть замужним устраивали игры и забавы. Современницы назвали бы этот день Днем веселых девок. На «кислых» посиделках в темноте при свечах незамужние девушки пытались нагадать себе судьбу и привлечь женихов, читая разнообразные любовные заговоры.

Приворотов приговоров существовало множество. Например, девушки замешивали опару, ждали, пока она только начнет подходить, черпали жидкое тесто наперстком, приговаривая: «Как тесто ложится у сердца на месте, так и мысли о рабе Божией (имя) ложились у ретивого сердца раба Божия (имя)».

**14 марта – Евдокия**

14 марта по народному календарю – день Евдокии-Плющихи, или Евдокии-Веснянки.

Православная церковь в этот день вспоминает преподобную мученицу Евдокию, названную в народе Плющихой и Веснянкой.

Примечали, что на Евдокию-Плющиху начинал таять, «плющиться» снег.

Евдокия – очередной народный «бабий» праздник, проводимый с размахом. Но если 1 марта чествовали беременных и только что родивших женщин, 8 марта – молоденьких незамужних, то 14 марта – зрелых «баб», уже состоявшихся хозяек и матерей.

С утра они собирали по полям, по пригоркам снежок, топили его и оставляли в кувшине подальше от чужих глаз. Верили, что вода от талого снега на Евдокию-Плющиху обладает целительной силой. Ею умывались сами для пущей красоты, поили больных и детей для здоровья, окропляли стены изб для благополучия – такой своеобразный народный аналог святой воды, принесенной из церкви.

В народных верованиях Евдокия представлялась вдовой. Хозяйки стремились весело и тепло принять ее, чтобы их не коснулась тяжелая доля. А бабы, что вдовыми оставались, Евдокию привечали, дабы от их домов отошло сиротство. В этот день, как правило, женщины не выполняли тяжелых работ или вовсе не трудились, а отдыхали.

Евдокию можно было смело назвать русским женским днем.

14 марта все мужики уходили из своих изб. А их жены тем временем шли к иконам и, пав перед ними на колени, начинали жаловаться на свою судьбу. Даже те, которые были счастливы в семейной жизни, плакали, чтобы отогнать возможные предстоящие беды. После того как бабы вдоволь накричались и приступили к обычным делам по хозяйству, их мужья возвращались. Да не с пустыми руками - а с подарками! В старину такие дары, вероятно, символизировали приношение плодородным силам природы, которые олицетворяли женщины, дарящие жизнь, рожавшие детей.

**«Весна-красна! Что ты нам принесла?»**

В некоторых местностях в этот праздник женщины-хозяйки заказывали перед иконой Евдокии молебны, желая заручиться поддержкой и покровительством святой.

С языческих времен сохранилось верование, что бесплотные женщины в день 14 марта должны показывать себя божеству плодородия Яриле. Существовал специальный сложный обряд с использованием углей, березовых лучин, настойки крапивы и венка из сухих цветов, совершив который, женщина должна сразу же оказаться в руках мужа и предаться плодородной любви.

Преподобная Евдокия в народе ассоциировалась также с образом девушки Веснянки. Полагали, что в ее руках по воле Божьей хранятся ключи от вешних вод. От Евдокии зависело, будет ли весна ранней или поздней. Поэтому, чтобы задобрить весеннюю госпожу, крестьяне 14 марта не работали. В древности это был большой праздник. Женщины, девушки и ребятишки начинали торжественно встречать, «кликать» весну песнями-веснянками. Народ выходил на пригорки, залезал на крыши домов и под свист припевал, например, так: *«Весна-красна!*

*Что ты нам принесла?*

*Красное летечко».*

День 14 марта всегда был полон веселья, радости, надежды на скорое лето, на большой урожай, на хорошую жизнь в любви-достатке, на рождение долгожданного ребенка…

Во всех этих народных русских праздников явно просматривался мотив плодородия, пробуждения природы, первого робкого весеннего тепла, яркого солнца.

Да и в наше время, как и много лет назад, женщины по-прежнему украшают жизнь мужчин, делают ее осмысленной, создают в семье душевный комфорт, воплощают в себе лучшие качества человечества. Вот почему поначалу сугубо политический Международный женский день – день солидарности женщин всего мира и их борьбы за экономическое, политическое и социальное равноправие – довольно быстро потерял у нас свою политическую окраску и стал доброй традицией, любимым праздником всех женщин, матерей, жен, дочерей, сестер и невест!

***Елена Артемова***

**Продолжаем обогащать экологический опыт детей.**

**Читаем В. Бианки «Синичкин календарь».**

***Март***

Полетела Зинька в поле.

Синичке ведь где хочешь жить можно: были бы хоть кустики, а уж она себя прокормит.

В поле, в кустах, жили серые куропатки – красивые такие полевые курочки с шоколадной подковкой на груди. Целая стая их тут жила, зерна из-под снега выкапывала.

А где же тут спать? – спросила у них Зинька.

- А ты делай, как мы, - говорят куропатки. – Вот гляди.

Поднялись все на крылья, разлетелись пошибче – да бух с разлёту в снег!

Снег сыпучий, - обсыпался и прикрыл их. И сверху их никто не увидит, и тепло им там, на земле, под снегом.

«Ну нет, - думает Зинька, - синички так не умеют. Поищу себе получше ночлега».

Нашла в кустах кем-то брошенную плетёную корзиночку, забралась в неё, да и заснула там.

И хорошо, что так сделала.

День-то простоял солнечный. Снег наверху подтаял, рыхлый стал, а ночью мороз ударил.

Утром проснулась Зинька, глядит, - где же куропатки? Нигде их не видно. А там, где они вечером в снег нырнули, наст блестит – ледяная корка.

Поняла Зинька, в какую беду попали куропатки: сидят теперь, как в тюрьме, под ледяной коркой, и выйти не могу. Пропадут там под не все до одной! Что тут делать? Да ведь синички – боевой народ.

Зинька слетела на наст – и давай долбить его крепким своим, острым носиком. И продолбила, - большую дырку сделала. И выпустила куропаток из тюрьмы.

Вот уж они её хвалили, благодарили!

Натаскали ей зёрен, семечек разных.

- Живи с нами, никуда не улетай!

Она и жила. А солнце день ото дня ярче, день ото дня жарче. Тает, тает в поле снег. И уж так его мало осталось, что больше не ночевать в нём куропаткам: мелок стал. Перебрались куропатки в кустарник спать. Под Зинькиной корзинкой.

И вот, наконец, в поле на пригорках показалась земля. И как же все ей обрадовались!

Тут не прошло и трёх дней – откуда ни возьмись, уж сидят на проталинах чёрные, с белыми носами грачи.

- Здравствуйте! С прибытием!

Ходят важные, тугим пером поблёскивают, носами землю ковыряют: червяков да личинок из неё потаскивают.

А скоро за ними и жаворонки и скворцы прилетели, песнями залились.

Зинька с радости звенит-захлёбывается:

- Зинь-зинь-на! Зинь-зинь-на! К нам весна! К нам весна! К нам весна!

Так с этой песенкой и прилетела к Старому Воробью. И он ей сказал:

- Да. Это месяц март. Прилетели грачи, - значит, правда весна началась. Весна начинается в поле. Теперь лети на реку.

**Сказка о Марте**

***Владислав Бахревский***

Когда месяц Март был мальчиком, слёзки то и дело дрожали на кончиках его ресниц.

Ресницы Марта золотые, как солнечные лучи. А почему слёзки ронял? Уж очень братьев любил, угодить им старался. Но мартовская любовь – безответная.

Для тётушки Зимы мальчишка Март – хулиган. Для тётушки Лета – недотёпа: то он снег задержал, то согнал слишком быстро. Осень – богачка. Племянников, сыновей сестрицы Весны, не помнит и знать не хочет.

Весна о первенце своём втайне горевала: имя-то хорошее, звонкое – Март. А поглядишь на горемыку – скучно станет: серый, долговязый. Ни-ка-кой.

Но ресницы!

Когда Март подрос, он сам себя невзлюбил.

Двоюродный братец Февраль – зимний, лютень, морозный, ветряный, но уж такой белый! Белее нет его в году. У Февраля – метели, позёмка. У Февраля – бураны! А люди в нём души не чают. Последний месяц зимы! Да ещё самый короткий.

Родной брат Апрель – с половодьем, с изумрудной травой. С птицами, с песнями. В Апреле люди собираются уехать в неведомые края. Никуда не едут, но весна – красна! Все счастливые.

- Угораздило Мартом родиться! – горевал несчастный Весновей.

Пришёл однажды к матушке, только на порог, а она к нему с упрёком:

- Ты что ленишься?! До Апреля меньше недели, а у тебя сугробы, у тебя на серёжках берёз – сосульки!

Вышел Март от матери, поглядел: снег – каша бесцветная, лес мрачный, небо грязное! Всех птиц – воробьи. Орут в кусту что есть мочи: «Когда тепло придёт?»

Побрёл Март, не ведая куда.

Вдруг – Солнце.

- Далеко ли собрался?

- Не знаю, бабушка! Не знаю, зачем я живу на белом свете!

- Внучок! – удивилось Солнце. – Ты к себе несправедлив. Без тебя год – не год. Разве не ты освобождаешь землю от снега?

- Бабушка Солнце! – Март даже за голову схватился. – Мои снега – серые, мёртвые. Земля моя – серая, нет в ней жизни, нет радости.

- У тебя, голубчик, тридцать один день! Сделай так, чтоб каждый людям был жданным, земле нужным, а мне, Солнцу, памятным.

- Бабушка! Бабушка! – горько Марту вздохнулось. – Жемчуг бывает окатный, а бывает уродец…

- Мои внуки – красавцы! Мечта царевен и принцесс! Девичья мечта!

От обиды Солнце в облака завернулось, и опять Марту печаль:

- Бабушку рассердил.

Раздумался Март: «Братец Май – с цветами, Сентябрь – с плодами, Декабрь – белым снегом желанный. А кто я? Дворник с метлой?»

Зажмурил Март глаза, да так – деревья заиндевели.

Слышит, люди с работы идут, ругают кого-то. Уши навострил – известно кого.

- Март с морозом на носу! Зима сзади, зима спереди.

- Не зря говорят: «марток – наденешь трое порток! А то и семеро.

Закручинился Весновей. Ветки на деревьях стеклянными стали, дороги обледенели.

- Живите без меня. Сбегу!

И быть бы нам без марта, но у Солнца любви на всех хватает.

Март котомку за спину, вздохнул напоследок, слёзы и покатились. Да неудержимо. Бросил прощальный взгляд на землю – и ослеп. Слёзы Марта снега зажгли.

Смотрит сквозь ресницы: небо – синий пламень, земля – пламень белый. И в каждом сердце – в птичьем, в человечьем – изумление. Такая сладкая сила загуляла по лесам, по полям, по городам и сёлам – нерастраченная, безымянная. Но сразу видно: родное ищет по белу свету.

Марту невдомёк, что с ним такое, а люди знают: любовь родилась. Любовь счастье своё ищет.

Подкатила тут Зима к Марту на царских санях, в венце из полярных сияний.

- Племянничек! Такого снега, как у тебя, ни в Январе, ни в Феврале. Бел, как Солнце, а жжёт, как шапка Полярная. Ты меня уважил, и я тебя уважу.

- Да чем же, тётушка?

- Настоем.

Поклонился Март Зиме.

- Спасибо, государыня! – а у самого сердце тук-тук: его, Весновея, в Зимовеи Зима записала.

Снег и впрямь – как Солнце. Берёзы сияют. Сосульки растут. И с каждой летят алмазы да яхонты. Такая звень стоит. Весне и Зиме на радость, синицам – на зависть. Теньковки «тень-тень» кричат. А мальчишки, а девчонки поглядят на небо, поглядят на землю – и вздохнут сладко. Красота – во всю Зиму такой не видывали!

Март в лес, а в лесу – чуда. Ну, что может в Марте расти? Но растут! Пеньки. Из-под снега. Лес – как царь. Днём у него шуба, как жар горит, ночью – в звёздах.

Ах, как хорошо, когда на тебя не нарадуются.

Разулыбался Март, вот я какой! И притих.

А какой всё-таки?

Туда посмотрел, сюда… Сердце солнышком. Из-под снега краснотал. Веточки манят, зовут, будто чудо у них прячется. На вербе – жемчужинки живые. Как птенцы. Немножко подождать – и крылья вырастут.

Слышит Март: что-то катится, журчит, всплёскивает. Где – не понятно.

Вдруг птичка. Села на снег, еду ищет и находит что-то, клюёт. Головка изумрудная, грудь розовая, но скромница: пёрышки на крыльях – воробьиные. По снегу ходит, лапки поджимает, будто обжигается. Взлетела да как запоёт. Чисто, ласково. Лес веточки-то и поднял от радости.

- Зяблик! Певунчик!

Март за песенкой следом, по сугробам, между деревьями. Да так и замер.

Проталина. А в проталине – цветок. Но вся любовь ему – земли, неба, снега, солнца! Какой же смельчак! Перед всем Белым Светом за счастье ответ держит. Подснежник.

Чувствует Март: в сердце у него весна до краёв. А шумит-то что под снегом? Только подумал – из-под наста, как через серебряное ситечко, – ручеёк.

- Время ручьёв! Вот какое моё время!

Дожил Март до вечера.

Солнце ушло, а ночь ещё не пришла. Мороз обрадовался, мартовские лужицы льдом сковал.

Но у Марта в голове весны не убыло. Затаился.

Небо тихое, серебряное.

Земля от настов голубая, тоже серебром посвечивает.

Вдруг идёт кто-то.

Льдинки под ногами хрустят. В хрустах звоны. Весенние звоны.

И – тишина.

Звезда одинокая, светлая…

Все глаза с земли на небо, к печальнице. У мальчиков, у девочек сердечки стучат-стучат, да так, что на звёздах огоньки дрожат. Звёзды про мальчиков, про девочек знают тайное.

Ничего нет в жизни краше мартовских хрустких вечеров, когда с крыши капель, а под ногой морозно.

- Какое же ты чудо у меня! – шепнула Весна Марту.

Так и повелось.

Скажут: Март. А подумают: Чудо. Позавидовал Май брату.

- Ну что в тебе такого? У меня – море цветов, а у тебя всего один цветочек.

- Единственный, - согласился Март. – Подснежник.

- У меня все деревья в цвету! А у тебя?

Март только улыбается:

- У меня – верба. Жемчужинки живые.

- У меня влюблённые и днём целуются, и ночью целуются.

Вздохнул Март:

- У меня звезда-печальница. Одиноко горит. Счастье зовёт.

Что тут ещё скажешь?

Март.

**Из истории праздников**

подготовила **Балыгина Н.А.**

***8 марта – Международный женский день***

Историю возникновения этого праздник принято связывать с именем Клары Цеткин, которая в 1910 году на Второй международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене, предложила учредить международный женский день. В этот день предполагалось, что женщины будут устраивать митинги и шествия, привлекая общественность к своим проблемам. Почему именно 8 марта? По одной из версий, выбор этого числа связан с «маршем пустых кастрюль», который прошел в Нью-Йорке 8 марта в 1857 году. В этот день женщины, работавшие текстильщицами на фабриках, прошли маршем по улицам Нью-Йорка, тем самым выражая свой протест против тяжелых условий труда и низкой заработной платы. Идея отмечать 8 марта как международный женский день пришлась всем по душе. Сегодня это долгожданный весенний праздник с пушистыми веточками мимозы и наивными детскими рисунками, подготовленными в подарок маме.

Первый раз этот праздник отмечали в России в 1913 году.

Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня как дня солидарности женщин всего мира в борьбе за экономическое, политическое и социальное равноправие было принято на II Международной конференции социалисток в Копенгагене в 1910 году по предложению Клары Цеткин.

До 1914 года этот праздник отмечался в разных странах в различные числа марта. В 1914 году передовые женщины Австрии, Венгрии, Нидерландов, России, США, Швейцарии и ряда других стран праздновали Международный женский день 23 февраля (8 марта по новому стилю). С тех пор это стало традицией.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Международный женский день 8 марта был объявлен в СССР нерабочим днем.

***21 марта – Международный день кукольника***

Идея отмечать во всем мире этот праздник пришла известному деятелю кукольного театра Дживада Золфагарихо (Иран). Первое празднование Дня кукольника состоялось 21 марта 2003 года. Именно в этот день всеми профессионалами и поклонниками театра кукол празднуется Международный день кукольника. Президент УНИМА Маргарета Никулеску обратилась ко всем деятелям театра кукол с призывом превратить день 21 марта в захватывающий ритуал во славу кукольного театра: «Пусть в этот день играют кукольные спектакли, проводят дискуссии, устраивают встречи, пусть объединяются все профессионалы и любители одного из древнейших видов искусств - театра кукол! Пусть все вокруг станут участниками нашего праздника! Пусть все окажутся в театре кукол!»

***21 марта – Всемирный день поэзии***

В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено отмечать Всемирный день поэзии 21 марта. Первый Всемирный день поэзии отмечался в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. «Поэзия, - говорится в решении ЮНЕСКО, - может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека, но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание. Кроме того, Всемирный день поэзии должен дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями в основном доходит до читателей творчество современных поэтов…» Этот праздник, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.

***25 марта – День работника культуры***

День работника культуры в нашей стране отмечается ежегодно 25 марта. Указ об этом подписан президентом 27 августа 2007 года. Инициатором его создания выступил тогдашний министр культуры РФ Александр Соколов.

День работника культуры - праздник всех российских работников культуры. Тех, кто занят в сфере культуры и искусства, книгоиздания, кинематографии, СМИ, полиграфии, туризме и спорте. К ним относятся певцы, музыканты, композиторы, танцоры, писатели, художники, скульпторы, актеры и т.д. Этот праздник отмечают также сотрудники библиотек и музеев, домов культуры, городских и деревенских клубов, коллективы художественной самодеятельности, деятели концертных организаций и театров.

В России до этого уже существовали специальные праздники, посвященные охране памятников, музеям, театрам, печати, кино и библиотекам. Но не было общего праздника, способного объединить всех людей, имеющих отношение к культуре.

***Предложите родителям консультацию***

***Первый поход в театр***

К первому «культпоходу» с малышом следует серьёзно подготовиться. Именно от первого впечатления может во многом зависеть дальнейшее отношение маленького человечка к искусству. Прежде всего нужно выбрать спектакль. Он должен соответствовать возрасту ребенку, его интересам и развитию. Это не составит большого труда, т.к. большинство театров в своих афишах указывают, на какую возрастную группу рассчитан спектакль.

О предстоящем походе в театр необходимо сообщить ребенку заранее, примерно за неделю. Обязательно нужно познакомить малыша с сюжетом предстоящей постановки – прочитать сказку или пьесу, даже если это хорошо знакомое произведение. Следует рассказать ребенку, как принято одеваться в театр. Чтобы внести торжественную ноту в предстоящее посещение театра, нужно одеваться всей семье как на праздник. И обязательно захватить с собой в театр сменную обувь. Выехать на спектакль лучше заранее, чтобы было время осмотреть здание театра снаружи и прогуляться внутри, тем более, что во многих детских театрах есть интересные музеи. Начинающему театралу нужно объяснить, что такое театр и как он устроен. Рассказать про театральные помещения: фойе, зал, сцену, а также о том, как будет построен спектакль, когда нужно хлопать, а когда молча посидеть и посмотреть. Рассказать, что артисты или куклы разыграют сказку, которую читали дома. Следует обратить внимание ребенка, что на спектакль придут и другие дети, поэтому в зале нужно сидеть тихо, чтобы не мешать другим зрителям и актерам. Дома необходимо поинтересоваться впечатлениями малыша, напомнив имена героев, если он их подзабыл, и пояснить то, что было непонятно. Поход в театр – это не только развлечение, но и важный урок для ребенка. С героями спектакля он учится разбираться во взаимоотношениях, сопереживать.

***Идём в театр***

В театр следует приходить не позднее, чем за 15-20 минут до начала спектакля. Этого достаточно, чтобы раздеться, приобрести программку и сесть на свое место. Занимать свои места нужно хотя бы за несколько минут до начала, чтобы не заставлять подниматься уже сидящих людей в тот самый момент, когда гаснет свет и поднимается занавес. Проходя между рядами, всегда идите спиной к сцене. Не забудьте извиниться перед уже сидящими зрителями. Мужчина садится в кресло после того, как его дама займет свое место, которое должно находиться справа от него.

Самое главное правило в театре – поддержание глубокой тишины. Если вы простужены, лучше пропустите зрелище. До начала представления необходимо выключить мобильные телефоны и пейджеры. Недопустимо, чтобы их звонки раздавались в тишине зала. В высшей степени невежливо разговаривать по телефону во время спектакля, обращаться с вопросами к соседям, обмениваться репликами со своими спутниками, комментировать происходящее на сцене – своими впечатлениями лучше делиться в антракте.

**Прочитайте детям**

**Православное – душе полезное чтение**

**Царица Любовь**

***Анна Хвольсон***

*из книги «На страницах неба и земли»*

В хрустальном замке жила добрая Царица со своими сестрами. Это были прекрасные девочки с золотыми волосами и голубыми глазами. Звали их: Вера, Надежда, Правда, Доброта, Жалость и Справедливость. Самую красивую из них с блестящей звездой на лбу звали Любовь – она была царицей над всеми. Каждое утро сестры сбрасывали свои легкие, цвета радуги одежды и окунались в прохладные волны моря, откуда выходили белыми голубками. Стаей окружали они сестру, ожидавшую их на берегу с чашкой зерен в руках. Захватив по чудесному зернышку, голубки одна за другой разлетались в разные стороны.

Невидимками влетали они в жилища людей и незримо зароняли в их сердца принесенные зерна, которые разрастаясь, делали этих людей честными и добрыми. Но не всегда удавалось развиваться доброму семени, часто приходилось ему бороться с другим зерном, ещё раньше положенным в душу черной птицей – одной из многочисленных сестер, злой волшебницы Лени.

Вечером, когда взрослые и дети успокаивались и ложились спать, голубки уступали место добрым Ангелам, а сами возвращались домой на чудный остров, в свой дивный дворец. Окунувшись в море, они превращались опять в красивых детей в лучезарных тканях. Лица одних были ясны и светлы, других – печальны и грустны. Они спешили в цветочную залу, где их дожидалась старшая сестра.

Стены этой залы были сотканы из нежных благоухающих лепестков махровых роз, потолком служила белая лилия, желтые тычинки которой звонили, как золотые колокольчики. На полу лежал ковер из ландышей. Посередине комнаты возвышался трон из незабудок, вокруг него стояли стулья из нераспустившихся тюльпанов.

Окружённая сестрами, садилась Царица на трон. До них доносились тихий плеск волн и пение птиц, а лепестки стен издавали нежную, неземную музыку. С тревогой всматривалась Любовь в дорогие лица и с участием расспрашивала своих крошек – сестер о проведенном дне. Первой заговорила красавица Доброта:

- Сегодня встретилась с моим недругом – Злостью. Она уже давно засела в сердце одной девочки, и так крепко, что у меня не было возможности пробраться туда. Сегодня, когда Злость задремала, я положила в сердечко ребенка моё зернышко, но так скоро, что Злость этого не заметила.

После завтрака девочка пошла гулять. За морем у них стоят теперь большие морозы. Девочка была тепло одета и не чувствовала стука. На дороге она увидела нищего старика, дрожавшего от холода и голода. Злость шептала: «Уйди, не давай ему ничего, купи себе лучше на свои деньги сладости!» Я же просила о помощи старику. Голос моей соперницы заглушал мой, но девочка всё же начала прислушиваться. Тогда Злость стала клевать моё зерно. В этот раз она одержала верх, но моё семечко принимается и мало-помалу вытеснит её совсем из сердца девочки.

Вся сияющая вышла вперёд Милосердие:

- Я сегодня победила Жестокость! Прилетела я на берег реки, а там – целая толпа детей. Они шумели и кричали, один из них держал корзинку со слепыми, жалобно пищавшими котятами. Черной тенью окружила их Жестокость.

Дети вынули котят из корзинки и стали привязывать камни к их худеньким шейкам. Тут же стояла маленькая девочка с большими добрыми глазами, и я спустилась к ней.

- Не трогайте котеночков! – заговорила она со слезами. – У них нет мамы, её собаки загрызли. Отдайте кошечек мне! Я их выращу.

Ребятишки смутились, зашептали, и те, кто за минуту до этого привязывал бедным зверькам камни, устыдились своего поступка. Я их всех благословила и перецеловала в раскрасневшиеся щеки.

- Что же молчите, неразлучные мои? – обратилась Любовь к младшим сестрам, Вере и Надежде, летающим всегда вместе.

- И у нас был сегодня радостный день! – заговорили они разом. – Мы посетили одного человека, с которым случилось большое несчастье. Он роптал и жаловался на постигшее его горе. Когда же мы к нему пришли, он стал горячо молиться и в молитве уверовал в справедливость Божию и в доброту Его. С этого момента ему сделалось легко, и он стал опять счастливым.

- О чём ты плачешь? – спросила Царица Правду, стоящую поодаль, с опущенной головой, заливавшуюся слезами.

- Как мне не плакать? – ответила Правда. – Меня изгнала надолго из души одного мальчика злая Ложь. Раньше он был дружен со мной, правдив и ласков. Незаметно для меня Ложь овладела им и изгнала меня из его сердца. Сегодня он побил своего брата и нажаловался матери, что не он, а брат бил его; съел пирожок и указал на Трезорку, того за это наказали; сломал бабушкины очки и обвинил во всём няню!...

Правда горько плакала, заплакали и другие, причём их яркие крылышки потускнели. В разговорах незаметно прошла ночь. На востоке показались розоватые проблески зари. Сестры поспешно нырнули в воду, преобразившись в белых голубков с зернышками любви, оставили родной остров для борьбы с ложью и горем. Когда им удается победить черных птиц, сестер злой волшебницы Лени, тогда они возвращаются радостные, резвятся и танцуют до утра под дивные звуки цветочного оркестра. Когда же терпят неудачу, то плачут и грустят всю ночь напролёт.

# # #

«Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, на все надеется, всё переносит».

*Святой апостол Павел*

**Окаменелое царство**

*Русская народная сказка*

**«Кто сделает вам злое, если**

**вы будете ревнителями доброго»**

Жил-был старик, а у старика был сын - славный малый. Работящий, заботливый, смирный и к молитве усердный. Пришло ему время жениться, а невесты вокруг подходящей нету.

- Иди ты с Богом, найди себе жену в других краях, - посоветовал сыну отец.

Сын тогда простился - благословился и пошёл. Приходит в одно царство: видит кругом камни. И скот, и люди - где кто был, стоял или сидел, кто куда ехал, там все и окаменели - иной дрова рубил, руку с топором поднял, да так и остался… Это враг пошутил над ними.

Походил парень по городу - ни одного человека не нашёл живого. Вошёл в царский чертог и думает: подожду, не придёт ли кто?

Вдруг прибегает царская дочь, которую нечистая сила за её простодушие не тронула, не обратила в камень. Увидела паренька, поклонилась, расспросила его: из каких он мест, в Бога верует ли, куда идёт. И говорит потом:

- Вот бы найти такого крепкого в вере человека, чтобы он три дня молился во дворце - тогда бы все окаменевшие опять стали людьми! А самой боязно: нечистый стращать начнёт, не по силам мне такое искушение.

- Да никому не по силам, коли Господь не укрепит, - отвечает парень.

Но помочь согласился: он в беде никому не отказывал.

«Авось, - думает, - с Божией помощью сдюжу».

Уговорились, чтобы после (если он велит воротить и царя, и людей по-прежнему) царевна вышла за него замуж, так и порешили на том, так как оба приглянулись друг другу.

ДАЛА царская дочь пареньку восковых свечей три связки - по связке на каждую ночь, а сама ушла. Стемнело, крестьянский сын встал на молитву. В полночь вдруг набежало множество бесов, кто дразнит его, кто говорит - надо заколоть, кто огня подпускает под него, кто - воду…

Чего только не было! Страшно! А паренёк знай себе молитвы и священное писание читает.

Рассвело - и бесов не стало. Парень в ночь связку свечей изжёг, утром лёг спать. Царская дочь пришла, спрашивает:

- Что, жив ли ты?

- Жив, слава Богу.

- Ну, каково тебе было?

- Страшно, да ничего, Бог милостив!

- Смотри, в эту ночь ещё страшнее будет.

И точно, на другую ночь и пуще того, он опять молился, все свечи издержал. Пугала его нечисть, пугала, да парень всё на Бога уповал и с Его помощью держался.

А после третьей ночи царская дочь велела ему написать рукопись, как спасал царство.

- А то, - говорит, - если отец мой оживёт, рассердится, забегает, - беда тебе!

Парень так и сделал.

А утро настало - вдруг весь народ ожил, начали ходить, бегать, стали переезжать с места на место, только стук стоит! Это Бог услышал молитвы паренька, за его смирение и усердие спас окаменевших людей. Царь тоже забегал, ожил, осердился.

- Кто смел, - говорит, - шутить над моим царством?

Тут он увидел рукопись парня и прочитал. Прибежала дочь, сказала отцу, что точно так, как в рукописи написано, и было. Царю понравилось, тотчас свадьбу сыграли: крестьянский сын женился на царской дочери. Тесть по смерти своей благословил всё своё царство милому зятю. Крестьянский сын сам царём сделался, и теперь царствует - такой добрый для подданных, особливо для бедняков!

*Из книги «Вышивальщица птиц»*

*М.: «Сестричество свт.Игнатия Ставропольского»*

**Фиалка и Соловей**

***Сказка***

- Что голову повесила, Фиалка? - Весна заботливо коснулась опущенных лепестков.

Фиалка болезненно вздрогнула:

- Я умираю, Весна!

- Нет, Фиалка! Время твоё не пришло, жить надо!

- Мне скучно! - стонал цветок.

- Когда так прекрасен Божий мир? Фиалка, не гляди так упорно в землю, подними голову, посмотри вокруг! Как величественно небо, как ослепительно солнце, как мудро всё устроено Богом, а ты видишь только крохотную частичку мира.

- Мне скучно!

- Коротка твоя жизнь, не трать её в бесплодной тоске!

Но Фиалка не слушала Весну. Ещё ниже склонилась она к земле.

- О чём тоскуешь? - спросила её Весна.

- Ночью на той ветке, - чуть слышно поведала Фиалка, - поёт соловей, но эти песни не для меня. Почему я не Роза, о которой он поёт?!

- Тебя губит зависть! - вздохнула Весна. Ещё ниже склонилась к земле Фиалка.

- Будь же ты Розой! - Весна повелительно махнула рукой.

- Спасибо тебе! - прошептала Фиалка.

- Но. Помни, цветок безрассудный, ты так и останешься Розой…

- Соловей! Что же ты не поёшь? - Роза смотрела на серую птичку.

Молча сидел на ветке соловей.

- Может, поблёкла моя красота?

- Ты, Роза, очень хороша.

- А почему в глазах твоих слёзы? - с негодованием воскликнула оскорблённая красавица.

- Роза! - горестно отвечала птичка. - Меня вдохновлял аромат Фиалки, к ней прилетал я, для неё пел! Фиалки моей не стало! И петь я не хочу…

***Антонина Белозор***