

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 17»

Методические рекомендации

**«Формирование нравственных представлений  
(добро, зло) у детей старшего дошкольного  
возраста на материале русских народных сказок»**

Подготовила: Давыдова И. А., старший воспитатель

Ростов  
2021

## **Формирование нравственных представлений (добро, зло) у детей старшего дошкольного возраста на материале русских народных сказок**

Приоритетной задачей современной образовательной политики является воспитание молодого поколения, разделяющего традиционные нравственные ценности общества. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в котором обозначены требования к освоению нравственных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе детьми дошкольного возраста.

Именно этот период является сензитивным для формирования нравственных основ и нравственного развития личности ребёнка. Ребёнок получает от воспитательного микросоциума позитивный опыт нравственных образцов, нравственных ценностей, которые от внешнего копирования переходят во внутренний план через осознание, чувства и сопереживание, освоение нравственных эталонов и культуры общества. Тем не менее в процессе нравственного становления личности возникают различные проблемы, которые могут привести к отклонениям в нравственном развитии, несформированности нравственных установок и «глухости» нравственных чувств.

Таким образом, проблема повышения эффективности нравственного воспитания подрастающего поколения, комплексного решения задач единства нравственного сознания, поведения, чувств и переживаний дошкольников как субъектов нравственного развития, приобретает большое социальное значение (Б.С. Братусь, В.В. Знаков, В.П. Зинченко, А.Л. Журавлев, В.Д. Шадриков).

На сегодняшний день разработаны различные вариативные программы, подобраны и эффективно применяются различные методы формирования нравственных представлений и нравственных качеств личности, которые используются в практике педагогов дошкольных учреждений, в том числе сказка. В сказке через события и характеры персонажей дети осваивают общечеловеческие ценности и социокультурные образцы в доступной для

ребёнка форме; в сюжете сказки лежит разграничение, противопоставление зла и добра, как основы для понимания этих понятий и умения распознавать нравственно-ценные ориентиры дошкольников. Сказка формирует нравственные понятия, умение оценивать нравственные качества персонажей и поступков героев, способствует развитию нравственных чувств эмоционального сопереживания, воспитанию чувства дружбы, взаимопомощи, усвоению норм и правил поведения.

В различных психолого-педагогических исследованиях личности ведутся исследования сущности и понятия нравственности личности; разработаны категории нравственного сознания и нравственного поведения, нравственных чувств и переживаний, нравственных отношений (Л.М. Аболин, Л.И. Божович, С.К. Бондарева, Б.С. Братусь, Л.С. Выготский, А.А. Гуссейнов, В.П. Зинченко, В.В. Знаков, Д.В. Колесов, В.Н. Мясищев, В.С. Мухина, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Л.М. Попов, А.О. Прохоров, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн).

В современных исследованиях нет единого мнения в определении сущности нравственного развития личности. В связи с различными подходами к этой проблеме, взгляды ученых разделились на две группы.

Первое направление исследований связано с пониманием нравственного развития личности как процесса постепенного овладения принципами и нормами существующей морали (А.М. Миклин, Г.Г. Акмамбетов). Эти авторы считают, что нравственное развитие личности представляет собой присвоение человеком в процессе его индивидуального развития господствующих в данное время норм поведения и превращения их в личные нравственные качества. Таким образом, процесс нравственного развития личности отождествляется с её общим развитием.

Второе направление исследований, в том числе В.А. Подольского, Е.С. Лихачева, характеризует нравственное развитие личности как процесс складывания её нравственной целостности из разных составляющих, и результат развития личности зависит от того, какие нравственные ориентации

(доминанты развития) преобладают. При этом результатом развития личности является или прогрессивная линия, если доминируют социально значимые качества личности; или негативная линия регресса в нравственном отношении при доминанте негативных составляющих.

Толковый словарь русского языка рассматривает понятие нравственности как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [41, с. 369]. В словаре практического психолога «нравственность» определяется, как регулирующая функция человеческого поведения. Также понятие «нравственность» можно определить, как знание норм, правил поведения и взаимоотношений, принятых в обществе, переживания, способность к сочувствию, действия в отношении других людей. По определению В.А. Сластенина, нравственность характеризуется как совокупность качеств и свойств, таких как доброта, порядочность, честность, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, которые проявляются в поведении личности.

Определение нравственности даётся в словаре Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова: «нравственность – это особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиций, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.» [13]. Таким образом, нравственность, в отличие от морали, это личные интеллектуально-эмоциональные убеждения, вырабатываемые самостоятельно, определяющие направленность личности, духовный облик, образ жизни, поведение человека» [9].

Формирование нравственных представлений личности должно происходить осознанно, в процессе освоения личного опыта и накопленных знаний, на основе которых у личности будут складываться представления о сущности нравственных эталонов. Нравственные представления – образцы

ранее воспринятого нравственного поведения, а также образы, созданные продуктивным воображением, формы чувственного отражения действительности в виде наглядно-образного знания.

А.В. Зосимовский, Ж. Пиаже, Л. Колберг, Г.А. Урунтаева сформулировали педагогическое правило: «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [6, с. 20].

На основании изученной литературы Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.С. Мухина, И.Ф. Харламова, М.Н. Скаткина и др., можно сделать следующие выводы:

1. Нравственные представления – это обобщенные образы, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру (Б.Г. Ананьев).

2. В сферу нравственных представлений включены знания о нравственных нормах и правилах поведения, о нравственных качествах человека, имеющих общественную и культурную ценность, такие как: честность, справедливость, ответственность. В процессе освоения нравственных представлений личность начинает понимать смысл и содержание поступков, понимать и принимать необходимость выполнения норм и требований, которые становятся его собственной нравственной потребностью, на основе чего формируются нравственные оценки и мотивы поведения.

3. Основное содержание нравственных представлений связано со способностью человека разграничивать понятия добра и зла в различных ситуациях и проявлениях; умением оценивать поступки и нравственные качества других людей и свои собственные; испытывать нравственные чувства сопереживания, взаимопомощи, дружбы.

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для формирования нравственных представлений детей. Это время становится для ребёнка важным фундаментом для формирования личности в дальнейшем.

Освоение нравственных норм начинается с формирования диффузных оценок, дети начинают делить все поступки на «хорошие» или «плохие».

Дети старшего дошкольного возраста могут уже связать собственные аргументы с общественным значением поступка. Вероятность перехода от нецелевой оценки к аргументированной возникает в связи с развитием у детей внутреннего мысленного сопереживания с действиями другого. Внутреннее мысленное переживание в воображаемых условиях дает возможность ребенку активно переживать события и действия, в которых он не принимает непосредственное участие, и через них осознает мотивы поступков и дифференцирует свое эмоциональное отношение и нравственную оценку. Как известно, «дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям» [13, с. 124].

Дети старшего дошкольного возраста всё большее значение начинают придавать интересам, желаниям сверстников и партнеров по общению; обозначать словами нравственные качества и их антиподы, например, добрый, драчун, жадина, честный, ябеда, но при этом продолжают связывать их с конкретной ситуацией из личного опыта. В этом «проявляется такая особенность, как конкретная образность детского мышления» [18, с. 98].

Образность мышления позволяет понять последствия соблюдения или несоблюдения нормы; конкретная норма ближе к собственному опыту ребенка, и поэтому легче осознается. В среде детей, во время совместных игр часто возникают конфликты из-за игрушек, поэтому самому плохому качеству дети сразу дают отрицательную оценку «жадный». При этом каждый хочет ее получить, но жадным при этом себя не считает. Ребёнок узнает и понимает норму, соотносит свою оценку с понятием «хорошо» или «плохо», но при этом легко может её нарушить. Важной особенностью дошкольного возраста является потребность ребёнка в оценке и похвале взрослого. Таким образом ребёнку легче понимать и оценивать те качества, которые выделяется и оценивается взрослым. Дети «проявляют инициативу в беседах с родителями и воспитателями, делятся своими впечатлениями, рассказывают о

взаимоотношениях со сверстниками и соотносят свои нравственные представления с оценкой взрослых» [13, с.65].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит переход от подражательной нравственности к осознанной и нравственные нормы становятся регулятором взаимоотношений между людьми, дети начинают вести себя в соответствии с нормами самостоятельно, без участия взрослого. Но потребность в похвале и признании взрослого остается актуальной. Вместе с этим становится важным и признание в коллективе сверстников, начинают формироваться первые нравственные потребности. Это значит, что между нравственным сознанием и поведением начинает устанавливаться внутренняя связь, происходит присвоение социального нравственного опыта, норма начинает выполнять смыслообразующую функцию.

Нравственный опыт может обогащаться как стихийно, так и в специально организованных условиях. Главное, предоставить ребёнку самому решать, как поступить в ситуации нравственного выбора: или действовать в соответствии с нормой или так, как хочется и выгодно для себя. Поведение ребёнка не всегда согласовывается с теми нравственными нормами, которые ребёнок хорошо знает; при этом ребёнок не замечает этого нарушения, себе отрицательную оценку не даёт, что также является особенностью возраста.

Сказки и происходящие с персонажами события способствуют опосредованно оценивать поступки и нравственные качества героев, помогают ребёнку соотносить нравственные представления-эталоны с поступками и характерами героев. Эмоциональность и захватывающий сюжет сказки погружает ребёнка в воображаемый мир, заставляет сопереживать и радоваться, учит делать нравственный выбор. Сначала в сказке, а затем и в реальной ситуации ребёнок делает выбор в пользу соблюдения нормы, преодолевает сиюминутные желания и поступает собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, получая удовольствие от того, что он сам поступил правильно. Постепенно «такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать норму» [4, с.70].

За последнее десятилетие активизировался научный поиск путей решения проблемы нравственного воспитания детей. В соответствии с новыми требованиями ФГОС ДО, воспитателю важно уметь отыскивать педагогические технологии и разнообразные практики, обеспечивающие наилучший воспитательный эффект. Одним из самых действенных и эффективных педагогических средств нравственного воспитания ребёнка старшего дошкольного возраста является сказка. Восприятие сказочного мира, опосредованность и наглядность воздействия на эмоциональные чувства ребёнка позволяют создать необходимые условия для формирования нравственных представлений.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова «сказка - повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях» [42].

В толковом словаре С.И. Ожегова «сказка – повествовательное, обычно народно – поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил; выдумка, ложь» [43]. В большом энциклопедическом словаре «сказка - один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [12]. Словарь литературоведческих терминов дает такое определение сказки как жанра: сказка – один из основных жанров народного устно-поэтического творчества.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Остановимся на наиболее характерных.

Сказка – понятие обобщающее. Присутствие конкретных особенностей жанра дает основание считать устное прозаическое произведение сказкой. Сказка принадлежит к эпическому жанру и включает признаки повествовательности и сюжетности.

Сказка в обязательном порядке занята, увлекательна, в ней выражена идея торжества добра над злом, правды над неправдой, победы жизни над

смертью. Сказочный сюжет предельно насыщен, имеет традиционную завершённость и законченность. Вымысел присутствует во всех видах сказки различных народов. То, что сказка не является достоверностью, доказывает собственное повествование и подчеркивается любимыми зачинами.

Еще один признак жанра сказки – сказочный дидактизм, пронизывающий всё содержание повествования, через выражение противопоставления позитивного и негативного. Всякий раз побеждает справедливость и добро – вот воспитательный вывод, которым сказка и завершается.

Оптимистический конец сказки очень вдохновляет детей, вызывает положительный эмоциональный настрой и усиливает воспитательный эффект произведения. Торжество добра и справедливости проявляется в том, что сказка всегда защищает несправедливо обиженных и притесняемых злыми силами, какой бы сюжет не был. Сказочные события наглядно показывают, каким правильным жизненным путем нужно идти человеку, какие причины его счастья и несчастья, как можно поплатиться за ошибки и в чем разница между человеком и зверем. Каждый поступок героя ведет его к победе, к финальному завершению. В процессе повествования герою приходится расплачиваться за ошибки, но это его не останавливает и сноваидет к цели. В таком сюжете сказочного вымысла отражается важная особенность мировосприятия народа, надежда и вера в добро и справедливость.

Сказки воспитывают не только гордость за свой народ, любовь к Родине, но и осуждают такие качества человеческого характера как лень, алчность, упрямство, боязливость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Можно сказать, сказка в жизни каждого человека это наставник. И хороша она тем, что не выделяет прямого наставления детям – «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но само её содержание подводит к пониманию необходимости совершать нравственные действия и поступки опосредованно, через персонажей сказки. Поэтому сказка является близкой и понятной ребёнку, позволяет наглядно понять смысл нравственных

поступков и их последствий на конкретных примерах. Характерно, что дети всегда соотносят себя с положительным, добрым персонажем, поэтому образы этих персонажей превращаются в нравственные эталоны, которые становятся регуляторами желаний и поступков детей.

А.В. Запорожец, изучая восприятие дошкольниками сказки, выделяет следующие особенности сказки. Во время прослушивания литературного произведения ребёнок занимает позицию «внутри него», стараясь подражать любимым героям, выражая при этом своё эмоциональное отношение. Таким образом, запускаются механизмы нравственной идентификации, осуществляются мысленные действия в воображаемом плане, актуализируется личный опыт ребёнка в событиях, в которых он не принимал участия. В сознании ребёнка идет разграничение поведения литературных персонажей в соответствии с определенными характеристиками.

А.Н. Афанасьев пишет: «Заглянуть в «кладовые» личности, и извлечь такие качества, как справедливость, чуткость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие, но необходимо иметь свой «ключик» к человеческой индивидуальности. Вполне вероятно, чтобы нравственное становление происходило не только на базе пассивного, произвольного подражания, «заражения» чувствами другого, а имело своевременное и осмысленное вмешательство. Один из путей такого «вмешательства» лежит через сказку» □4□.

«Сказка – складка, песня – быль, говорила старая пословица, пытаюсь развести понятия эпоса сказочного и эпоса исторического. Поэтому действительный смысл этой пословицы понимался неправильно, считая сказку чистой ложью, поэтическим обманом, единственная цель которого занять ребенка интересным вымыслом. «Несправедливость такого взгляда уже давно бросалась в глаза», – писал К.С. Аксаков.

А.И. Никифоров характеризовал особенности сказки следующим образом: «сказки – это устные рассказы, в бытовом смысле события

(фантастические, волшебные или житейские) и отличающиеся особым композиционно-стилистическим построением». Поясняя смысл собственного определения, А.И. Никифоров указывал на три значимых признака сказки:

- целеустановка на развлечение слушателей;
- необычное в бытовом плане содержание;
- особая форма её построения.

Сказка содержит собственное своеобразное поэтическое начало, на котором настаивал А.И. Никифоров и В.Я. Пропп [35]. Тексты сказок выстраиваются с помощью традиционных шаблонов, сказочных формул и ритмических фраз-зачинов, например, «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве». Кроме того, используются присказки – формулы «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; сказочные концовки «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало».

В сказках присутствуют шаблоны для описание портрета героя, например, «Баба-Яга – костяная нога»; Шаблонные формулы вопросов-ответов «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом» и т.д. Применяются и шаблоны в характеристике места событий: «накалиновом мосту, на реке смородиновой»; в описании самих действий персонажей, путешествие на «ковре-самолете».

Рассмотрим далее структуру сказки:

- зачин («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»);
- основная часть;
- концовка («Стали они жить – поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир...»).

Ребёнок через сказку начинает осознавать, что вокруг него есть некая иная жизнь, где есть «добро», которое всегда побеждает в борьбе; и «зло» как противопоставление. Дети стараются быть похожими на положительных персонажей, стараются поступать в соответствии с нормами, проявлять доброту и снисходительность к сверстникам и взрослым, помогать тем, кто

нуждается в поддержке. Как раз сказки прививают любовь к великолепному, ответственность, целеустремленность и отзывчивость. Читая сказки детям, мы не задумываемся, какое большое значение они имеют для ребёнка, впервые осознающего жизнь такой, какая она в действительности. Простые беседы с родителями и примеры из жизни не оказывают такого эмоционального воздействия, а в сказке яркие необычные образы и сюжеты способствуют пониманию жизненных ценностей и приобретению необходимых знаний. «Герои, ситуации, постоянное противоборство добра и зла неосознанно переносятся детьми из сказок в действительную реальность» [7, с. 3].

Любимыми детьми герои русских сказок считаются: Иван-царевич, Иван-дурак, Иван – крестьянский сын. Это смелый, добродушный и благородный герой, который одерживает победу над врагами, помогает слабым и завоёвывает для себя счастье. Нравятся и взрослым, и детям образы сказочных женских персонажей, красивой, доброй, умной Василисы Премудрой, Елены Прекрасной, Синеглазки. Отрицательные персонажи, злые и коварные Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и Баба Яга.

Традиционно выделяют три типа сказки:

1. Сказка о животных. Это совокупность различных по жанру произведений сказочного фольклора, в которых в качестве ключевых героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы и явления природы. Сказки о животных – широко известный жанр.

2. Бытовая сказка (социально-бытовая, сатирическая или новеллистическая). В бытовой сказке рассказывается о быте русских крестьян, живущих в крепостной деревне. Главным персонажем является простой народ, бедный крестьянин, солдат, которых несправедливо притесняют богачи. Например, сказка «О попе и работнике его Балде» высмеивает общечеловеческие пороки: лень, глупость, упрямство, алчность. В бытовых сказках дети черпают идеалы активности, самостоятельности, ума, смекалки народа.

3. Волшебная сказка повествует о возврате утерянного при помощи чудес или волшебников. Сюжет волшебных сказок основан на путешествиях героя, который сталкивается с:

– существами, которых не повстречаешь в реальности: Кощею Бессмертным, Бабой-Ягой, трёхговым Змеем, великанами и карликами, ведьмами;

– невиданными животными: оленем – Золотые рога, Свинкой – Золотой щетинкой, Жар-Птицей;

– властителями стихий, природных сил: Солнцем, Месяцем, Ветром, Морозко.

В.Я. Пропп важной чертой сказки считает присутствие обязательной установки на выдумку, что определяет и поэтику сказки. К ключевым особенностям сказки В.Я. Пропп относит «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность... событий, о которых повествуется». В этом и есть «отличие сказки от литературного повествования» [35, с. 124]. Э.В. Померанцева подразделяет сказки на 4 вида: «о животных, волшебные, авантюрно-новеллистические и бытовые». [34, с. 68]

В течение тысячелетий сказка открывает ребёнку дорогу в мир. С точки зрения процесса воспитания и самовоспитания, сказка облакает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребёнка правила человеческого общежития, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, обучает наслаждаться искусством. Важнейшие идеи, главная проблематика, сюжетные стержни и ключевое – расстановка сил, олицетворяющих «добро» и «зло», одинаковы в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, так как «написана для всего человечества» [30, с. 73]. В волшебной сказке особенно ярко отражаются обращённые к светлому грядущему, мечты народа, представления о справедливой и радостной жизни, добре, истине, красоте. В таких сказках настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом.

К.Д. Ушинский, включивший сказки русского народа в собственную педагогическую систему, «причину успеха сказок у детей видел в том, что простота и непосредственность народного творчества отвечают таким же свойствам детской психологии» [17, с. 75]. По твёрдому убеждению великого русского педагога, эта задача имеет возможность быть успешно выполнена при том условии, если в воспитании будет обширно применён материал народных сказок. Благодаря сказкам, в душе ребёнка с логической мыслью срастается прекрасный поэтический образ, развитие ума идёт дружно с развитием фантазии и чувства.

Дети и сказка – неделимы, они созданы друг для друга и поэтому «знакомство со сказками своего народа должно в обязательном порядке включено в курс образования и воспитания каждого ребёнка» [37, с. 93]. Встречается утверждение, что педагогическое значение сказок лежит в плоскости эмоциональной и эстетической, но не познавательной. С этим невозможно согласиться. Уже само противопоставление познавательной деятельности эмоции в корне неправильно: эмоциональная сфера и познавательная деятельность неотделимы друг от друга. Без эмоции, как известно, познание истины невозможно.

Нельзя забывать о том, что образовательное значение сказок находится в зависимости и от того, кто её рассказывает. Опытные рассказчики стараются максимально применять познавательные моменты, задавая в ходе рассказывания сказки надлежащие вопросы, заставляющие ребёнка задуматься. Увлечательность сюжета, образность и забавность «делают сказки очень действенным педагогическим средством» [28, с. 101]. Образность – значимая индивидуальность сказок, которая упрощает их восприятие детьми, не способными ещё к абстрактному мышлению. В герое, как правило, очень выпукло и ярко видятся те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т.п.

Таким образом, особенностями сказки при работе с детьми являются:

1. Восприятие сказки становится особой специфической деятельностью ребёнка, которая обладает невообразимо привлекательной мощью; это особая действительность, которая разрешает раздвигать рамки обыкновенной жизни, при столкновении ставит ребёнка перед нравственным выбором и в доступной для осознания ребёнка «сказочной» форме.

2. Ребёнок отождествляет себя с персонажем, эмоционально сопереживает и присваивает его нормы, ценности, образцы; при восприятии сказки ребёнок ассоциирует себя со сказочным героем, и опосредованно ребёнок может самостоятельно найти выходы из сказочных сложных ситуаций, разрешать возникшие конфликты, позитивно поддержать его возможности и веру в себя.

Таким образом, возможностями р. н. сказок в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста можно считать следующие педагогические условия:

- с детьми старшего дошкольного возраста планируются и проводятся различные мероприятия с включением русских народных сказок;
- используются приёмы, направленные на анализ сказок и умение инсценировать их;
- родители привлекаются к проведению различных мероприятий с включением русских народных сказок.