

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 17»

# ***«Значимость фольклора в развитии детей дошкольного возраста»***

**СТАТЬЯ**

*«... Начало искусства слова – в фольклоре»*

М. Горький



Подготовила: Давыдова И. А., старший воспитатель

Ростов  
2021

Слово «*фольклор*» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость.

Русский фольклор глубоко патриотичен. Русь неоднократно подвергалась нападениям иноземцев: татаро-монголов, шведов, французов. Народ заботился о защите Родины. В его устном народном творчестве отразились и национальное сознание, и патриотическая гордость. В народном творчестве проявляется основная особенность нации - общность. Так, например, по всей России распространены одни и те же сказки, песни и пословицы. Фольклор имеет в основном общенародный характер, выражает общие воззрения, идеалы и стремления, затрагивает вопросы, важные для всего народа. Его истоки можно увидеть в поэзии пестования - колыбельных песнях, пестушках, потешках. Древнерусское слово «баять», «убаюкивать» означает не только «говорить», «уговаривать», но и «заговаривать». Байкой уговаривали ребенка поскорее уснуть. Колыбельные песни - это заговоры-обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки. С первых же минут своего земного бытия ребенок оказывается не в хаосе звуков, а во власти слова и музыки, в упорядоченной музыкально-поэтической среде.



### *Колыбельные песни,*

по мнению народа – спутник детства. Они, наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

Колыбельные песни позволяют напоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

### **Гуленьки**

*Люли, люли люленьки  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Стали гули ворковать,  
Стали Дашеньку качать,  
Стали Дашеньку качать,  
Стала Даша засыпать.*

### **Колыбельная песня**

*Спи, дитя мое, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла Ветер, солнце и орла.  
Улетел орел домой;  
Солнце скрылось под водой  
Ветер, после трех ночей,  
Мчится к матери своей.  
Ветра спрашивает мать:  
"Где изволил пропадать?  
Али звезды воевал?  
Али волны всё гонял?"  
"Не гонял я волн морских,  
Звезд не трогал золотых;  
Я дитя оберегал,  
Колыбелочку качал!"  
Аполлон Майков*

**Спи, моя радость, усни!**

*Спи, моя радость, усни!  
В доме погасли огни;  
Пчелки затихли в саду,  
Рыбки уснули в пруду,  
Месяц на небе блестит,  
Месяц в окошко глядит...  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни! Усни, усни!*

*В доме все стихло давно,  
В погребе, в кухне темно,  
Дверь ни одна не скрипит,  
Мышка за печкою спит.  
Кто-то вздохнул за стеной  
Что нам за дело, родной?  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни! Усни, усни!*

*Сладко мой птенчик живет.  
Нет ни тревог, ни забот;  
Вдоволь игрушек, сластей,  
Вдоволь веселых затей,  
Все-то добыть поспешишь,  
Только б не плакал, малыш!  
Пусть бы так было все дни!  
Спи, моя радость, усни!*

*Усни, усни!*

*(Музыка В. Моцарта, слова С. Свириденко)*

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

**Пестушки** – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка.



Например:

*«Ах, поет, поёт Соловушка!*

*Ах, поёт, поёт*

*Молоденький;*

*Молоденький,*

*Хорошенький,*

*Пригоженькой.»*

Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками.

Например:

*«Потягунючки, поростунюшки!*

*Роток – говорунюшки,*

*Руки – хватунюшки, Ноги – ходунюшки.»*

**Заклички** – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:

*Весна красна! На чём пришла?*

*На сошечке, на бороночке,*

*На овсяном снопочку,*

*На ржаном колосочку.*

**Приговорки** – словесные обращения к кому-либо.

Например, говорят в бане:

*С гоголя – вода,*

*С младенца – худоба! Укатись вся.*

Добавим к этому еще и **пословицы и поговорки**, которые также с детских лет наставляли, приобщали к неписаным законам народной этики, и мы получим представление о значении фольклора в эстетическом и нравственном воспитании детей.

Что касается пословиц и поговорок, то данный фольклорный жанр имеет бесценное значение для воспитания в детях патриотического чувства. Именно пословицы и поговорки в ненавязчивой форме рассказывают о том, что нужно делать

порядочному, доброму, любящему свою семью, свое Отечество человеку, а что недостойно настоящего гражданина. Например, «Чти отца и мать - не придется тебе горевать», «Без матери и солнце не греет.»

*Сказка* – это то же фольклор. Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму.

Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство человека.

Таким образом сказки учат детей не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и побеждать их.

С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевные сил.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовала сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.



Тем детей нравственного и  
привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей  
и насекомых.

Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия  
окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознал ее  
идею, вдумывался в подробности происходящего.

Рассказывать сказку надо неоднократно. При первом прослушивании  
впечатления часто бывают неточны. Напряженно следя лишь за сюжетом, дети  
многое упускают. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются,  
сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все более вникает в  
ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их  
взаимоотношения, поступки. Больше вслушивается теперь малыш и в звучание  
самой речи, запоминает отдельные понравившиеся ему выражения.

Особенно необходимы повторы для детей, эмоционально менее развитых.  
Для того чтобы дети слушали внимательно, надо подготовить их. Малышей можно  
заинтересовать видом игрушек, с помощью которых им покажут сказку (род  
настольного театра).

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их  
внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие

художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову.

Не меньшее значение имеют *загадки*, развивающие сообразительность, смекалку, образное мышление.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.



Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

*На сметане мешен,  
На окошке стужен,  
Круглый бок, румяный бок,  
Покатился... (Колобок)*

*Меня не растили.  
Из снега лепили.  
Вместо носа ловко  
Вставили морковку.  
Глаза — угольки.  
Руки — сучки.  
Холодная, большая,  
Кто я такая? (Снежная баба)*

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Ребенок, воспитанный на фольклоре, отличается развитым словарным запасом, усидчивостью, образностью мышления, эмоциональностью. В нашей группе дети постоянно сталкиваются с потешками, сказками, хороводными играми и т.д. То, какой интерес у них вызывает приобщение к фольклору, трудно не заметить; желание взять на себя какую-либо роль, поиграть в хороводную игру, рассказать потешку эмоционально окрашено ... дети готовы всегда.

Главное - не предлагать детям измененные варианты сказок, игр... Необходимо знакомить детей с настоящим фольклором, с подлинником, в котором, на понятном ребенку языке, уже преподносится и мораль поведения и закономерности всего происходящего вокруг.

Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.