

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17»**

**Занятие «Колыбельной песни добрый свет»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Постникова Ирина Евгеньевна – музыкальный руководитель

2021 год

Ростов

Цель: Формировать интерес к песенному народному творчеству.

Задачи:

Образовательные. Формировать у детей представление о жанре русского народного творчества – колыбельной и ее разновидностях через развитие речи, пение и активное слуховое восприятие.

Развивающие. Развивать эмоциональный отклик на музыку, побуждая к песенному творчеству, развивать музыкальный слух.

Воспитательные. Воспитывать желание заниматься песенным творчеством - исполнять колыбельные на собственный мотив.

Интеграция образовательных областей.

ОО «Физическое развитие» - формировать умение сохранять правильную осанку.

ОО «Речевое развитие» - развивать все компоненты устной речи.

Словарная работа - пояснить значение слов: гуленьки, люленьки, котенька, лобок, усыплять, ворковать.

Методические приемы: организационный момент, вопросы детям, песенное творчество детей.

Материал и оборудование: презентация «Колыбельной песни добрый свет», ноутбук, проектор, кукла, колыбель, фортепиано, аудиозапись колыбельной песни из передачи «Спокойной ночи, малыши», музыкальный центр.

Музыкальный материал:

- Песня «Спят усталые игрушки» музыка Аркадия Островского, слова Зои Петровой.
- «Колыбельная медведицы» музыка Евгения Крылатова из мультфильма «Умка», слова Юрия Яковлева.
- «Колыбельная» музыка Н. А. Римского – Корсакова.

Слайд № 1.

Дети свободно входят в зал рассаживаются на стулья около кроватки – колыбели. Рядом на стуле сидит кукла.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, ребята!

Наша куколка устала,

Целый день она играла.

Какую песню ей нужно спеть, чтобы она заснула? Конечно, колыбельную.

Слайд № 2

Наши предки заметили, что при покачивании малыши быстро затихают и успокаиваются. Для этого использовали специальную кроватку – колыбельку. Колыбельку подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы. А песни, под которые малыш засыпал, называли колыбельными.

Слайд № 3

Мамы пели своим деткам колыбельные песни со словами «баю, баюшки - баю». Они собирали свою песенку, словно бусинки на нитку, ведь петь им нужно было до тех пор, пока малыш не уснёт. В этих песнях говорилось, что малыша любят и желают ребенку сладких снов.

Давайте и мы споем нашей кукле колыбельные песни. Но для того, чтобы правильно их исполнить, мы с вами сейчас выполним дыхательные упражнения.

- Сделайте первый глубокий вдох. Воздух в грудь нужно втягивать носом. Вы должны почувствовать, что воздух наполняет ваш живот; Выдохнуть набранный воздух следует только ртом. Губы при выдохе сожмите в узенькую трубочку, оставив лишь небольшую щелочку под выпуск воздуха.
- А теперь сделаем глубокий вдох и короткие выдохи.

Слайд № 4

Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку малыша, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка. Давайте исполним колыбельную вполголоса, напевно, и мягко будем брать дыхание.

Ребенок, качая куклу, импровизирует:

Котя - котенька, коток,
Котя, серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать,
Баю-бай, баю-бай,
Поскорее засыпай.

Слайд № 5

Второй ребенок:

Уж как я тебе, коту
За работу заплачу:
Дам кусок пирога,
И кувшин молока.

Дети кладут куклу в колыбель.

Слайд № 6

Исполнять колыбельные песни детей учили с детства. Девочки начинали баюкать своих младших братьев и сестер уже с 5 лет. Таких нянь называли «баюкальщицы», «баюкалки». В их колыбельных песнях часто упоминаются воркующие голуби, как их называли ласково - гули. А еще в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон.

Слайд № 7

Дети садятся возле колыбели, качают куклу и импровизируют мелодию колыбельной:

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,

Стали гули ворковать,
Стала дочка засыпать.

Ходит сон по горе,
Носит дрему в рукаве,
Всем детишкам продает,
Нашей Тане не дает.

Музыкальный руководитель:

У каждой песни есть авторы: поэт, который пишет стихи, и композитор, который сочиняет музыку. Чтобы песню спеть, нужно знать и слова, и мелодию. А у многих колыбельных песен нет авторов. Их сочинил народ.

Мама сочинила и спела своей дочке, дочка передала своей подружке, а подружка напела своему младшему братику. Так и сохранились колыбельные песни до наших дней.

А вы знаете, что колыбельные песни создаются и сейчас? В какой детской телепередаче можно услышать колыбельную песню?

Дети: «Спокойной ночи, малыши».

Песня звучит в аудиозаписи, дети подпевают ее.

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: «Баю-бай».

В сказке можно покататься на луне,
И по радуге промчаться на коне.
Со слонёнком подружиться,
И поймать перо Жар-птицы.
Глазки закрывай, баю-бай.

Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: «Спокойной ночи!»,
Глазки закрывай, баю-бай.

Музыкальный руководитель: Колыбельные песни не только поются. Сейчас я вам сыграю вам колыбельную без слов, написал ее композитор Н. А. Римский – Корсаков.

Звучит «Колыбельная» из оперы «Садко»

Музыкальный руководитель.

Ребята мир музыки огромен. Если колыбельные песни поют мамы своим детям, сочиняют композиторы и мы поем с вами, то я думаю, что колыбельные песни нужны людям. Смотрите, наша кукла Таня заснула. Давайте тихо, чтоб не разбудить ее, пройдем в свою группу.