

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 17»**



## **Проект**

**«Песня хороша, когда хорошо подпевают!»**

**Песенное творчество старших дошкольников  
на основе русского народного фольклора**

**Музыкальный руководитель Постникова Ирина Евгеньевна**

**г. Ростов**

**2021 год**

## Оглавление

Введение .....	3
Актуальность проекта .....	3
Основные идеи проекта .....	4
Целевая группа проекта .....	5
Цель проекта .....	5
Задачи проекта .....	5
Условия реализации .....	6
Место и время реализации проекта .....	6
Новизна, отличительные особенности .....	6
Ожидаемые результаты реализации проекта .....	6
Тип проекта, сроки реализации .....	7
Этапы реализации проекта .....	7
Продукт проекта .....	8
Основные принципы .....	8
Содержание проектных мероприятий .....	8
Диагностика развития песенного творчества .....	11
Материально – технические ресурсы .....	12
Методическое, кадровое обеспечение.....	12
Заключение .....	12
Список использованных документов и источников информации .....	13
Приложение 1 .....	14
Приложение 2 .....	16
Приложение 3 .....	18
Приложение 4 .....	24
Приложение 5 .....	25

## **Введение**

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А.Сухомлинский.

## **Актуальность проекта.**

Мы живём в эпоху перемен. Стране нужны люди, которые способны творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Поэтому развитие творческих способностей детей – одна из актуальных задач воспитания вообще и музыкального воспитания в частности.

Значение различных форм русского фольклора в музыкальном развитии дошкольников трудно переоценить. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Ещё один аспект, раскрывающий важность развития творчества детей, – это развитие речи дошкольников. Как показывает практика, современные дети испытывают большие трудности в освоении речи: не умеют использовать выразительные интонации, регулировать темп речи и громкость голоса. У многих детей наблюдаются трудности в произношении, недостаточный словарный запас.

Русский фольклор очень близок и понятен детям. Часть его впитывается уже «с молоком матери». Развивать песенное творчество на родном материале, несомненно, педагогически целесообразно.

Реализация данного проекта позволит «посеять» и «взрастить» в детской душе семена любви к устному и музыкальному народному творчеству, которые являются неиссякаемым источником народной мудрости.

## **Основные идеи проекта.**

Детское песенное творчество – вид самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Продукт песенного творчества ребенка включает несколько небольших интонационных оборотов, мотивов и складывающуюся из них простейшую мелодию. Как всякое художественное детское творчество, песенное творчество требует совместных действий, сотворчества взрослого и детей, особенно на первых этапах. Включение детей в творческий процесс происходит постепенно. Сначала это ознакомление с материалом, затем воспроизведение и повторение, закрепление и уже потом предложение и поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, создающих у детей интерес к занятиям.

По мере усвоения творческого опыта ребенок выполняет уже все необходимое для создания целостной и завершенной композиции, хотя и в самой простой форме. В организации обучения детей следует учитывать синкретичность музыкального фольклора – соединение в нем пения, слова и движения, т.е. можно говорить о развитии у детей основного вида творческой деятельности – импровизации.

Приобщение детей к песенному творчеству – одна из самых сложных задач современного музыкального образования в детском саду. Главная ценность детского творчества заключается не в практических результатах, которые в силу возрастных особенностей ребенка не могут быть принципиально новыми, а в том, что в процессе освоения деятельности раскрываются его индивидуальные возможности. В книге «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова, А.И. Катинене, М. Л. Паландишвили отмечали: «Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно и необходимо для самого ребёнка, его дальнейшего музыкального развития». Во-первых, сочиняя, ребенок в первую очередь открывает что-то новое для себя. Это так называемая относительная или субъективная новизна детского творчества. Во-вторых, в детском творчестве раскрывается внутренний мир ребенка, его способности и склонности. Ребенок открывает себя окружающему миру и в какой-то степени - самому себе. Каждая песенная импровизация — это всегда

уникальный, единичный творческий акт и критериями его успешности является наличие эмоционального содержания, выразительности, оригинальности. Именно этим отличается детское творчество от взрослого.

Проект основан на интеграции речевой, музыкальной, игровой и театрализованной деятельности.

### **Целевая группа проекта.**

Дети старшего дошкольного возраста.

Родители.

Педагоги.

**Цель проекта:** Развитие песенного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами русского фольклора.

### **Задачи проекта для детей:**

- Воспитывать устойчивый познавательный интерес к русскому народному творчеству: песням, потешкам, скороговоркам, загадкам, считалкам, поговоркам, пословицам и др.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство (различение мажорного и минорного ладов), музыкально – слуховые представления (различение и воспроизведение звуков по их высоте), чувство ритма (различение длительности звуков).
- Развивать речь детей.
- Развивать воображение, фантазию, внимание, память.
- Развивать у детей эмоциональную активность.
- Преодолевать детскую неуверенность, стеснение.

### **Задачи проекта для родителей:**

- Понять значение ценности детских фольклорных произведений.
- Вызвать интерес к культурному наследию русского народа.
- Принять участие в реализации проекта.

### **Задачи проекта для педагогов:**

- Привлечь педагогов к активному тесному взаимодействию в процессе работы по реализации проекта.

- Обогащать развивающую предметно - пространственную среду в группе.
- Актуализировать интерес к воспитательному потенциалу культурного наследия русского народа.

### **Условия реализации проекта.**

Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателей.

### **Место и время реализации.**

- Организация режимных моментов под музыку.
- Использование музыки при НОД.
- Наличие в группе постоянно действующего фольклорного уголка.
- Музыкальные занятия и индивидуальная работа с детьми музыкального руководителя.

**Новизной и отличительной особенностью** проекта является приобщение детей к творческой деятельности. Игровые миниатюры, инсценировки, народные игры помогают понять истоки народного творчества.

Необходимость в создании данного проекта существует, так как он рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха, речи, формирует исполнительскую культуру, мотивирует на творчество.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Для детей:**

- Сформированы представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы. Дети проявляют активный интерес и желание заниматься музыкальным творчеством.
- Сформированы умения музыкальной импровизации детьми простых фольклорных форм, навыки актёрского мастерства и коммуникативные способности.
- Совершенствуется координация слов с движениями, развитие фонематического слуха, темпа и ритма.
- Активизируется самостоятельная музыкально - творческая деятельность детей.
- Повышение уровня познавательного развития.

- Развитие умения работать в коллективе, навыков коммуникативного общения.

#### **Для педагогов:**

- Необходимость сотрудничества с музыкальным руководителем в решении общих задач музыкального развития детей.
- Понимание связи между творческим воображением и песенным творчеством.
- Воспитатели получают интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образно - игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения.
- Обогащается развивающая предметно – пространственная среда группы.

#### **Для родителей:**

- Интерес к проблеме детского музыкального творчества, к отбору фольклорного репертуара для ребенка.
- Родители и дети принимают активное участие в жизни группы, в создании атрибутов к играм и танцам, в создании декораций к сказкам, создании детских музыкальных инструментов из подручного материала.

#### **Тип проекта:**

**По доминирующей линии** - познавательно-творческий.

**По содержанию** - социально-педагогический.

**Сроки реализации** - февраль 2021 г. – декабрь 2021 г.

#### **Этапы реализации проекта:**

**I этап Организационно-подготовительный:** февраль 2021 г.

- Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора.
- Подбор методической литературы для реализации проекта.
- Подбор детского поэтического и музыкально – поэтического материала для творческой реализации с детьми.
- Подбор иллюстративного материала, презентации.
- Разработка конспектов организованной образовательной деятельности, праздников.

**II этап Основной:** март – ноябрь 2021 г.

- Разучивание произведений детского фольклора: колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц - перевертышей, считалок, частушек.
- Вокализация и музыкальная импровизация разученного материала.
- Использование музыкально - дидактических игр на развитие ладотонального слуха, музыкально – слуховых представлений и ритмического слуха.
- Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми музыкального руководителя.

**III этап Заключительный:** декабрь 2021 года.

- Обобщение результатов работы.
- Анализ деятельности.

**Продукт проекта:**

- **АЛББОМ «Детский фольклор и малые фольклорные формы»**
- **КАРТОТЕКА «Игровые задания для развития песенного творчества»**

**Основной принцип проекта** – принцип взаимодействия ребенка с различными формами народного фольклора, которые способны помочь ребенку стать творческой личностью и преодолеть скованность и застенчивость.

**Содержание проектных мероприятий с детьми**

<b>Месяц</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Мероприятия</b>
Март	<i>Цель: развивать ладотональный слух, произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках, развивать творческую активность в поисках нужной певческой интонации.</i>	Колыбельные песни по выбору педагога (приложение 1)  Русские народные песни на 1 <sup>ом</sup> , 2 <sup>ух</sup> , 3 <sup>ех</sup> звуках. (приложение 5) <sup>1</sup>	Беседа с презентацией «Колыбельной песни добрый свет»

<sup>1</sup> Этапы педагогической технологии развития песенного творчества I этап.



Апрель – май	<b>Цель: побуждать детей придумывать мелодии с несложными мелодическими оборотами, включение в народные песни импровизаций.</b>	Песенки - потешки по выбору педагога. (приложение 2).  Русские народные песни, прибаутки, попевки. (приложение 5) <sup>2</sup>	1. Развлечение «Идет матушка Весна, отворяйте ворота!»  2.«Подвижные игры в русском фольклоре»
Июнь – август	<b>Цель: продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном нахождении песенных импровизаций, сочинять простейшие мелодии в различном характере.</b>	Заклички, переключки, считалки по выбору педагога (приложение 3)  Русские народные сказки (приложение 5) <sup>3</sup>	Развлечение: 1. «В гости к бабушке Забавушке»  Включение в сказки песенных импровизаций 1.«Курочка Ряба» 2.«Колобок» 3.«Репка» 4.«Теремок»
Сентябрь - октябрь	<b>Цель: развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных и индивидуальных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно, исходя из словесного образа, заданного педагогом.</b>	Небылицы - перевертыши, частушки (приложение 4)  Инсценировки русских народных сказок с поющими героями. (приложение 5) <sup>4</sup>	1. Посиделки «Русский чай»  2. Игровая программа «Кто в игры играет, тому скучно не бывает!»  3. Самостоятельная музыкальная деятельность

<sup>2</sup> Этапы педагогической технологии развития песенного творчества II этап

<sup>3</sup> Этапы педагогической технологии развития песенного творчества III этап

<sup>4</sup> Этапы педагогической технологии развития песенного творчества IV этап

Ноябрь - декабрь	<i>Цель: формировать умение применять собственную мелодию, ритмический рисунок для наложения на заданный текст. Включение в сказки песенных импровизаций на заданный текст.</i>	Инсценировки сказок.	Развлечение «Осенняя ярмарка»  Праздник «Путешествие в страну Фольклора»
------------------	---	----------------------	--

#### Содержание проектных мероприятий с педагогами

Сроки	Мероприятия
Март	Мастер – класс «Развитие речи ребенка с помощью малых фольклорных форм».
Апрель	Песенный фольклор как эффективное средство формирования вокальных навыков и речевого аппарата у дошкольников <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11175/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11175/</a>
Май	Консультация «Использование фольклора в музыкальном развитии детей» <a href="http://orlenok22.ucoz.ru/publ/konsultacii_muz_rukovoditelja/folklor_v_muzikalnom_razvitii_doshkolnika/11-1-0-50">http://orlenok22.ucoz.ru/publ/konsultacii_muz_rukovoditelja/folklor_v_muzikalnom_razvitii_doshkolnika/11-1-0-50</a>
Сентябрь	Мастер - класс для педагогов «Разыгрались удалыцы» (русские народные игры) <a href="https://multiurok.ru/files/foklorno-igrovaia-programma-razygralis-udaltsy.html">https://multiurok.ru/files/foklorno-igrovaia-programma-razygralis-udaltsy.html</a>
Октябрь	Мастер - класс для педагогов «Давайте вместе придумаем музыкальную сказку»
Ноябрь	Мониторинг песенных творческих способностей детей.

#### Содержание проектных мероприятий с родителями

Апрель	Информация на сайте ДООУ по теме проекта «О русском фольклоре»
Сентябрь	Мастер – класс «Народная музыкотерапия»
Октябрь	Мастер-класс с родителями и педагогами по теме: «Развитие речи ребенка с помощью малых фольклорных форм». Форма: «Фольклорные посиделки»
Ноябрь	Анкетирование родителей
Декабрь	Участие родителей в празднике «Путешествие в страну Фольклора»

## **Диагностика по теме «Развитие песенного творчества детей старшего дошкольного возраста».<sup>5</sup>**

**Цель:** Изучить особенности развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

### **Метод 1. Экспериментальная ситуация. Импровизация простейших попевок.**

**Цель:** выявлять у детей способность сочинять - импровизировать простейшие мелодии, пропевая своё имя.

**Ход ситуации:** педагог задает каждому вопрос: «Как тебя зовут?» Мелодия вопросов может быть разной. Ответом служит пропетое ребенком имя: «Ле-ноч-ка».

### **Метод 2. Экспериментальная ситуация. «Музыкальные вопросы и ответы».**

**Цель:** выявлять у детей способность сочинять - импровизировать в заданных условиях.

**Ход ситуации:** педагог предлагает ребенку придумать музыкальный ответ на вопрос, т. е. пропеть его. Например: «Зайка, зайка, где ты был?» Ребенок отвечает: «За морковкой я ходил» или другой ответ. Мелодия вопросов каждый раз может быть различной. Задача ребенка — услышать окраску, тональность мелодии и продолжить ответ в этой же тональности. Ребенок должен почувствовать законченность мелодии, т. е. окончить свой ответ на устойчивой первой ступени. В качестве вариантов музыкальных ответов дети могут копировать мелодию вопроса или фрагмента из другой знакомой им песни, возможны вариант проговаривания речитативом слов ответа.

### **Метод 3. Экспериментальная ситуация. Сочинение детьми мелодий контрастного характера.**

**Цель:** выявлять способность детей к сочинению мелодии в соответствии с текстом.

**Ход ситуации:** педагог читает двустишие: «Дети бегают, резвятся и мороза не боятся». После того как ребенок запомнил текст, он придумывает свою мелодию. Мелодия должна соответствовать настроению текста. Тексты могут быть различными для каждого ребенка.

---

<sup>5</sup> Методика Н. А. Ветлугиной.

### **Материально-технические ресурсы:**

- Музыкальный зал для занятий с детьми и проведения праздников.
- Детские музыкальные инструменты.
- Проектор, экран, ноутбук, аудио колонки.
- Музыкальный центр, фортепиано.
- Детские русские народные костюмы.

### **Методическое обеспечение:**

- Дидактический и раздаточный материал.
- Сценарии игр и праздников.
- Литература, интернет ресурсы.

### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию проекта обеспечивают:

Куратор проекта - старший воспитатель Давыдова Ирина Анварбековна.

Музыкальный руководитель - Постникова Ирина Евгеньевна.

Воспитатели: Давыдова Светлана Михайловна, Гонозова Ульяна Николаевна.

### **Заключение**

Хочется подчеркнуть, что песенное творчество является важнейшим условием развития не только музыкальной, но и общей культуры ребенка, помогает ребёнку развиваться, проявлять свой творческий потенциал.

Данный проект помогает комплексно подойти и к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников, решать коммуникативные проблемы.

Этот проект важен тем, что, осваивая опыт прошлых поколений, дети знакомятся с этим опытом, и в дальнейшем реализуют полученные знания в повседневной жизни.

### **Список источников информации:**

1. Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного образования. Центр педагогического образования. Москва 2014 г.
2. Образовательная программа дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 17».
3. Бундарина Т.А Знакомство детей с русским народным творчеством Санкт - Петербург, 1998г.
4. Боронина Е.Г. «Оберег» Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. М.: - Владос,1999 г.
- 5.Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей: Айрис-пресс, 2008 г.
6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: Мозаика - синтез, 2008 г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. Москва, Просвещение,1988 г.
8. Гогоберидзе, Деркунская В. А. ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Санкт – петербург ДЕТСТВО – ПРЕСС 2010.
9. Детские энциклопедии, русский фольклор, интернет-ресурсы.
10. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: АРКТИ, 2003 г.
11. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М., 2006 г.
12. Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление дошкольного образования №5/2005г.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание № 5.1993 г.
14. Князева О.Л. Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск, Просвещение, 1987 г.
16. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство музыкальных способностей детей. Дошкольное воспитание № 1994 г.

17. Рыжова Н. В. Развитие речи в детском саду. Ярославль: «Академия развития», 2007 г.
18. Русские народные песенки, потешки «Академия развития» Ярославль 1997 г.  
Авторы – составители Бехметьева Т.И., Соколова Г.Т.

## **Приложение 1. Колыбельные**

Котик серый, котик белый,  
Приди, котик, ночевать,  
Мою доченьку качать!  
А уж я тебе, коту,  
За работу заплачу,  
Кувшин молока,  
Да кусок пирога!

Баю, бай, баю, бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Белолапа, не скули,  
Нашу Лену не буди!

Ай, баю, баю, баю,  
Не ложися на краю,  
Придет серенький волчок,  
И укусит за бочок!

Баю, бай, баю, бай,  
Глазки, Маша, закрывай,  
Я тебя качаю,  
Тебя величаю!  
Будь счастлива и умна,  
При народе будь скромна,  
Спи, дочка, до вечера,  
Тебе делать нечего!

Баиньки, баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ножки,  
Пустим по дорожке,  
Будет наш сынок ходить,  
Новы валенки носить.

Баю, бай, баю, бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Петушок, не кричи,  
И Ванюшу не буди!  
Мой Ванюшка будет спать,  
Да большой вырастать,  
Он поспит подольше,  
Вырастет побольше!

Баю, баю, баюшок,  
В огороде петушок.  
Петя громко поет,  
Ване спать не дает.  
А ты, Ванечка, усни,  
Крепкий сон к тебе приди.  
Тебе спать - не гулять,  
Только глазки закрывать.

Ой, люли, люли, люли,  
Прилетели журавли.  
Как они летели -  
Все на них глядели.  
Журавли курлыкали,  
Кисоньки мурлыкали.

В избу дрема пришла  
И по зыбочке брела,  
К Саше в зыбочку легла,  
Сашу ручкой обняла.  
Спи-ка Сашенька, усни,  
Крепкий сон к тебе приди.  
Ручки белые прижми,  
Глазки милые сожми.

Ай, баень да баень,  
По горам идет олень.  
На рогах он дрему носит,  
В каждый дом ее заносит,  
В люльку дрему он кладет,  
Тихо песенку поет.

Баю - баю - баюшки,  
Да прискакали заюшки,  
Люли - люли - люлюшки,

Да прилетели гулюшки.  
Стали гули гулевать.  
Да стал мой милый засыпать.

Ай, качи, качи, качи,  
Петушок, не кричи,  
А приди к нам ночевать.  
Нашу Катеньку качать.

## **Приложение 2. Песенки – потешки**

- Сорока, сорока, где была?  
- Далеко. Кашу варила,  
Детушек кормила,  
На крыльцо скакала,  
Гостей поджидала.

Зайчишка – трусишка  
По лесу бежал,  
В огород забежал,  
Морковку нашел,  
Капустку нашел –  
Сидит, грызет.  
Ай, кто – то идет!

Синичка, синичка,  
Воробью сестричка.  
Воробей – воришка  
Залез в амбаришко,  
Клевать просо  
Своим носом.

Сова, совинышка, сова,  
Большая голова,  
На колу сидела,  
В стороны глядела,  
Головой вертела.

Шла торговка мимо рынка,  
Спотыкнулась о корзинку,  
И упала в яму – бух!  
Раздавила сорок мух!

Бегал заяц по болоту,



Он искал себе работу,  
Да работы не нашел,  
Сам заплакал и пошел!

Котишка – мурлышко,  
Серый лобишко,  
Не лезь в сметану,  
Оставь Степану.

Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот,  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите.  
Вот проснется Васька – кот,  
Разобьет весь хоровод.

Лисичка – сестричка  
Сидит под кустом,  
Лисичка – сестричка  
Машет хвостом.  
А бедный зайчишка  
Глядит из куста,  
У зайчика нет  
Такого хвоста.

Цок, цок, цок, цок,  
Я лошадка – серый бок,  
Я копытом постучу,  
Если хочешь – прокачу!

Птичка, птичка,  
Вот тебе водичка,  
Вот тебе и крошки,  
На моей ладошке!  
- Мышка, мышка, что не спишь,  
Что соломою шуршишь?  
- Я боюсь уснуть, сестрица,  
Кот усатый мне приснится!

Ой, ду-ду,ду-ду, ду-ду,  
Потерял пастух дуду,  
А я дудочку нашла,  
Пастушку отдала.

## Приложение 3. Заклички, переклички, считалки

### Заклички про солнце

Солнышко, покажись!  
Красное, снарядись!  
Поскорей, не робей,  
Нас ребят обогрей!

Солнышко, покажись!  
Красное, снарядись!  
Чтобы год от года  
Давала нам погода:  
Теплое летечко,  
Грибы в берестечко,  
Ягоды в лукошко,  
Зеленого горошка.

Солнышко, снарядись!  
Красное, покажись!  
Выйди из-за тучи,  
Дам орехов кучу!

Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко.  
Ждут тебя детки,  
Ждут малолетки.

Солнышко, солнышко.  
Красное семеньшко,  
Выйди поскорее,  
Будь к нам подобрее!  
Твои детки плачут,  
По лужочку скачут,  
Соломку жгут —  
Тебя в гости ждут!

Солнышко – ядрышко,  
Высвети, выгляни,  
Воробьи чирикают,  
Весну – красну кликают.

Солнышко, солнышко,  
Загляни в окошко,  
Твои детки играют,  
Воробышков пугают,  
А малину рвут,  
И нам не дают -  
Медведю по ложке,  
А нам ни крошки!

### **Заклички про радугу.**

Радуга – дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышко.  
Красно ведрышко.

Радуга – дуга,  
Унеси дождя,  
Золотым мостом,  
Серебряным концом.

Радуга – дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышка  
Колоколнышка!

### **Заклички про дождь**

Дождик, дождик, пуще,  
Дам тебе гущи,  
Выйду на крылечко,  
Дам огуречка.  
Дам и хлеба каравай –  
Сколько хочешь поливай!

Туча, туча,  
Дождь не прячь!  
Лейся, дождик,  
Дам калач!

Дождик, дождик, пуще!  
Дам тебе гущи,  
Хлеба краюшку,  
Щей черепушку,

Дам тебе ложку —  
Кушай понемножку!

Дождик, лей!  
Дождик, лей!  
На меня и на людей!  
На меня по ложке,  
На людей по плошке,  
А на лешего в бору —  
Лей по целому ведру!

Дождик, лей, лей, лей,  
Никого не жалей,  
Ни берез, ни тополей!  
Дождик, дождик, посильней,  
Чтобы травка зеленой!  
Вырастут цветочки  
И зеленые листочки!

### **Заклички про явления природы**

Месяц, месяц, свети,  
Под плетень гляди!  
Ходи, гуляй,  
Да нас утешай!

Морозушка-Мороз!  
Не тяни домой за нос,  
Не стучи, не балуй,  
А на окнах рисуй!

Гром, гром,  
Не бей в наш дом!  
А бей в колоду,  
В болотную воду —  
Жабке напиться,  
Блошке утопиться!

Вихрь, вихрь, не на меня,  
А на злого старика!  
Он в мышинной норе,  
На медвежьей тропе!

## Заклички про насекомых, животных и растения

Божья коровка,  
Улети на небко,  
Там твои детки  
Кушают котлетки.  
Всем по одной,  
А тебе ни одной.

Улитка, улитка,  
Высуни рога,  
Дам тебе хлеба,  
Кусок пирога.

Огуречек, огуречек,  
Не ходи на тот конечек:  
Там мышка живет,  
Тебе хвостик отгрызет.

Свет-светлячок,  
Посвети в кулачок.  
Посвети немножко,  
Дам тебе горошка,  
Кувшин творога,  
И кусок пирога.

— Стрелочка - стрекозочка,  
Полети на облачко!  
— Сухо будет — полечу,  
А сыро будет — посижу!

Яры пчелушки,  
Медоносушки,  
Летите на лужок,  
Садитесь на цветок,  
Собирайте медок!

Пчёлка, гуди,  
В поле лети!  
С поля лети,  
Медок неси!

## Заклички про весну

Приди к нам, весна,  
С радостью!  
С великою к нам  
С милостью!  
С рожью зернистою,  
С пшеничкой золотистою,  
С овсом кучерявым,  
С ячменем усатым,  
Со просом, со гречею,  
С калиной-малиною,  
С грушами, с яблочками,  
Со всякой садовинкой,  
С цветами лазоревыми,  
С травушкой-муравушкой.

Жавороночки-полетовочки,  
Прилетите к нам,  
Принесите нам  
Весну красную,  
Лету теплую!  
Нам зима надоела,  
Весь хлеб у нас поела.

Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью.  
С радостью, радостью,  
С великою милостью,  
Уроди лен высокий,  
Рожь, овес хороший.

Весна! Весна красна!  
Приди к нам с радостью!  
С великой милостью!  
С льном высоким!  
С корнем глубоким!

## Переклички

- Кисонька – мурысонька, где была?
- На мельнице.
- Кисонька – Мурысонька,
- Что там делала?

- Муку молола.
  - Кисонька – Мурысонька,
  - Что из муки пекла?
  - Прянички.
  - Кисонька-Мурысонька,
  - С кем ела?
  - Одна!
  - Не ешь одна! Не ешь одна!
- 
- Курочка-рябушка, куда пошла?
  - На речку.
  - Курочка-рябушка, зачем пошла?
  - За водичкой.
  - Курочка-рябушка, зачем тебе водичка?
  - Цыпляток поить.
  - Курочка-рябушка, как цыплята просят пить?
  - Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!
- 
- Ты пирог съел?
  - Нет!
  - А вкусный был?
  - Очень!
- 
- Иван, скажи моей лошади «тпру».
  - А сам что же?
  - Да губы замерзли.
- 
- Я медведя поймал!
  - Так веди сюда!
  - Не идет.
  - Так сам иди!
  - Да он меня не пускает!

### **Считалки**

Шел баран по крутым горам.  
 Вырвал травку, положил на лавку.  
 Кто травку возьмет, тот водить пойдет.

Конь ретивый с длинной гривой,  
 Скачет, скачет по поля,  
 Тут и там! Тут и там!  
 Сюда мчится он – выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает.  
Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф, паф! Не попал!

Катилось яблоко мимо сада,  
Мимо сада, мимо града.  
Кто поднимет, тот и выйдет.

Тара-бра домой пора  
Коров доить, тебе водить.

Шишел - вышел, вон пошел,  
На боярский двор зашел,  
Там бояре шапки шьют,  
На окошко их кладут.

#### **Приложение 4. Небылицы – перевертыши**

Чепуха, чепуха, это только враки,  
Куры съели петуха - говорят собаки.

Рано утром, вечером,  
Поздно на рассвете,  
Баба ехала пешком,  
В ситцевой карете.  
Чепуха, чепуха,  
Это только враки,  
Сено косят на печи,  
Молотками раки.

На базаре чепуха  
Жарила варенье,  
Куры съели петуха  
В это воскресенье.

Между небом и землей  
Поросенок рылся,  
И нечаянно хвостом  
К небу прицепился.

Чепуха, чепуха,



Это просто враки,  
Съел Петрушка петуха,  
А сказал – собаки.

Вы послушайте, ребята,  
Нескладуху буду петь:  
«На дубу свинья пасется,  
В бане парится медведь».

Запрягу я кошку в дрожки,  
А котенка в тарантас,  
Повезу свою подружку,  
Всем соседям на показ.

Сидит ежик на березе,  
Белая рубашечка,  
На головке сапожок,  
На ноге фуражечка.

На горе стоит телега,  
Слезы капаят с дуги,  
Под горой стоит корова,  
Надевает сапоги.

## **Приложение 5.**

### **Этапы педагогической технологии развития песенного творчества.**

**I этап.** Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Каждое занятие состоит из 2 частей: 1 часть — творческое задание, 2 часть — развитие песенных навыков. Кроме того, этот этап подразумевает дифференциацию заданий для детей с высоким, средним и низким уровнями песенного творчества.

1. Знакомство детей с народными колыбельными песнями. Развитие певческих навыков и воображения.

2. Индивидуальная, подгрупповая и групповая работа с детьми, на преодоление трудностей, связанных с недостаточно развитыми певческими навыками, а также

работа, связанная с развитием воображения. Учет этих факторов очень важен в развитии песенного творчества детей.

### **Задания для развития воображения:**

1) «Весело и грустно». Цель задания — учить детей отличать веселые, задорные мелодии от грустных песен. Дети сопоставляют мелодии с изображениями на картинках грустных и веселых детей.

2) Сюжетная игра «Сыщики» (по описанию предмета педагогом найти его).

### **Задания на развитие песенных умений:**

1) Игра «Узнай по голосу». Эта игра помогает приблизить детей к простейшему песенному творчеству, развивает дикцию, протяжное пение, тембровый слух.

Упражнение проводится для того, чтобы дети не стеснялись петь всю песню целиком, так как с низким уровнем певческих навыков это сделать сложно. Но спеть одну музыкальную фразу, чисто интонируя, дети вполне могут. Это помогает также устранить страх перед пением.

2) Пение попевок:

а) «Андрей - воробей», «Барашеньки» (на одном звуке);

б) «Два кота» (на двух звуках);

в) «У кота - воркота» (на трёх звуках);

г) «Василёк», «Скок-поскок», «Не летай, соловей» (на четырёх звуках).

Эти упражнения помогают постепенно расширить диапазон голоса детей и подвести их голосовой аппарат к воспроизведению скачкообразных мелодий.

Такие небольшие песенки помогают расширить певческий диапазон голоса детей, научить их петь без напряжения, спокойным, напевным голосом. Напевные песни помогают развивать певческое дыхание у детей, распределять его на длинные и короткие музыкальные фразы.

### **Задания на развитие творчества:**

1) Сюжетно - ролевая игра «Поляна» (участники выбирают себе роль и заранее говорят всем о ней. По ходу игры они изображают поведение своего героя в разных ситуациях).

2) «Про что сочиним?» (выбираются тема и характер героя, через 2—3 минуты дети по очереди рассказывают свою историю).

3) «Мешок со сказками» (каждый из детей по очереди вынимает из мешка предмет определенной формы и цвета, соответственно этому придумывает героя и начинает сказку; после этого второй ребенок вынимает предмет и продолжает сказку в соответствии со своим предметом).

**II этап.** **Цель:** Развитие у детей способности сочинять – импровизировать в условиях данной песни. Включение в народные песни вокальных импровизаций в заданной тональности.

Этап состоит из 12 занятий. На этом этапе включаются в народные песни и попевки импровизации, дети сочиняют простые импровизации в условиях данной песни, развивая способности к песенным импровизациям.

Работа проводится в игровой форме: совместно исполняется попевка или песенка, после которой следуют сольные или групповые импровизации детей с поддержкой аккомпанемента в заданной тональности.

От занятия к занятию задания усложняются.

На втором этапе дети также поют знакомые песни без сопровождения «по цепочке». Можно пропеть песню вдвоем или втроем, если ребенок стесняется петь один. Пение без сопровождения помогает ребенку услышать самого себя, тембр своего голоса. Выполняя задания по песенному творчеству, ребенок может более умело пользоваться своим голосовым аппаратом.

### **Развитие певческих импровизаций:**

Для развития певческих импровизаций используются попевки, прибаутки и песни:

1. Русская народная прибаутка «Барашеньки».
2. Русская народная попевка «У кота-воркота».
3. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
4. Русская народная песня «Поёт, поёт соловушка».

**III этап.** **Цель:** Знакомство детей с русскими народными сказками, включение в них

песенных импровизаций на заданный текст и сочинение своих сказок. Третий этап рассчитан на 6 занятий.

Проводятся задания на коллективное творчество, инсценировки с пением известных сказок.

**Русские народные сказки, используемые для развития песенного творчества:**

- 1.«Курочка Ряба»
- 2.«Колобок»
- 3.«Репка»
4. «Теремок»

**Этапы работы над развитием песенного творчества:**

- 1.Знакомство со сказкой: чтение, рассматривание иллюстраций.
- 2.Выделение особенностей персонажей, простейшие вокализации и импровизации.
- 3.Выбор ролей, сочинение импровизаций на заданный текст.
- 4.«Собирание» сказки с персонажами.
- 5.Сочинение сказки на «новый лад» со своими, выдуманными героями, придумывание своих «песенок».

**IV этап. Цель:** Организация самостоятельной игровой деятельности детей.

На этом этапе усложняются элементы знакомых детям сказок, вводятся новые элементы драматизации с использованием атрибутов или декораций, предлагается самостоятельно придумать сюжет (текст) сказки, применяется коллективное творчество.

**Усложнение игровой деятельности, содействующих развитию песенного творчества дошкольников.**

**«Веселый колобок»:** дети самостоятельно придумывают текст для поющих героев, т. е. изменяют содержание сюжета, сохраняя при этом общую линию сказки.

**«Волшебные картинки»:** содержание сказки усложняется путем ввода сюжетных картинок. Дети импровизируют содержание одной картинки на выбор. Количество слов и фраз не ограничено.

**«Спой сказку»:** дети сами сочиняют сказку по ходу пения. Каждый может

пропеть любое количество слов на мелодию любого жанра (без картинок). Пропев, ребенок передает ход любому игроку по своему выбору, и тот продолжает сюжет.

Атрибуты к сказкам помещаются в музыкальный уголок группы, где дети могут играть в них самостоятельно в течение всего дня.



