

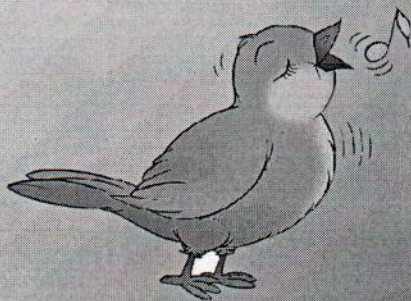
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад № 17»
Протокол № 1
От 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 17»
Алешина В.П.
Приказ № 161/1 о. д.
от «25 » Августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Соловushки»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации - 1 год



Автор-составитель:
Постникова Ирина Евгеньевна,
музыкальный руководитель

Ростов 2020

Оглавление

Содержание		Страница
Нормативно- правовые документы		3
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты (образовательные, личностные)	12
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы аттестации	21
2.4	Оценочные материалы	21
2.5	Методическое обеспечение	25
2.6	Список информационных источников	28
Приложение 1	Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет	29
Приложение 2	Комплекс дыхательных упражнений	31
Приложение 3	Комплекс артикуляционных и фонопедических упражнений	34
Приложение 4	Игры для развития слуха, голоса и координации движений	37

Нормативно – правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.12 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. N1726-р;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 07.2014 N 41;

– Постановление правительства Ярославской области № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области»;

– Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Образовательная деятельность по общеобразовательной общеразвивающей программе «Соловушки» ориентирована на детей с предпосылками музыкальной одаренности, на формирование практических навыков в области музыкально-певческого искусства.

Актуальность. Педагогическая значимость.

Пение создает условия для самовыражения дошкольников, реализует музыкальные потребности, т. к. знакомые и любимые песни ребенок может исполнять в любое время, а также формирует весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Выразительное исполнение песен помогает ребенку переживать их содержание, формирует эстетические чувства, дает возможность реализовать свой творческий потенциал.

В процессе пения активизируются умственные способности ребенка. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает выразительное значение музыки, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Пение влияет на физическое развитие детей: общее состояние организма, кровообращение, дыхание, снимает напряжение, расслабляет.

Коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В коллективе проходит социальная адаптация, где дети раскрываются перед руководителем и сверстниками, их легче обучить и направить, участие в общем деле формирует умение общаться. Обучающиеся в группе могут объективно оценивать свои действия, осознавать имеющиеся у них недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие. Регулярные занятия по данной программе

воспитывают дисциплинированность, способность к концентрации внимания, совершенствуют культуру поведения, побуждают к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

Новизна программы заключается в оптимальной интеграции музыкального обучения с информационными технологиями. При проведении занятий используется комплекс цифровых средств:

- демонстрация фрагментов из концертов современной музыки, дети знакомятся с солистами, различными вокальными коллективами

- используются звуковые фонограммы песен, классических музыкальных произведений.

Обеспеченность практическим материалом (аудио, мультимедиа) позволяет целенаправленно заниматься музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях кружка, но и использовать фонограммы в группе - воспитателями, в семье - родителями.

Программа знакомит дошкольников с начальными основами музыкальной грамоты: высотой, тембром, динамикой, длительностью звуков, дети получают знания о жанрах, о характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, знакомятся с музыкальной терминологией. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только познавательный, но и развивающий характер. В процессе занятия разные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки) тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей музыкального развития личности, способной к творческой самореализации.

Отличительные особенности программы:

Программа базируется на теоретических идеях Н. А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К. В. Тарасовой («Развитие звуковысотного слуха»), О. П. Радыновой («Развитие музыкально – слуховых представлений»), М. Л. Лазарева («Уровень развития дыхания»), а также

рекомендациях по развитию детского голоса, предложенных Т. М. Орловой и С. И. Бекиной.

Этапы занятия

1. Ознакомительный этап

Знакомство детей с новыми музыкальными понятиями, произведениями через слушание, рассказ педагога, беседу.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, речевые игры).

2. Основная часть - отработка умений и навыков

Распевание - подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками, исполнительским мастерством.

3. Заключительная часть - закрепление пройденного материала

Пластические импровизации - пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, музыкально-дидактические игры на сенсорное восприятие, викторины, вокальная импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, художественное творчество.

Отбор произведений для вокального исполнения осуществляется с учетом реальной возможностью его освоения и художественной выразительностью.

Песенный репертуар может ежегодно варьироваться.

Принципы работы:

Работа вокального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой ДОУ и обеспечивает целостность педагогического процесса:

- активизация познавательной, коммуникативной, музыкально – художественной и практической деятельности ребенка;
- равноправный диалог педагога с ребенком;
- учет потребностей и интересов ребенка;
- создание ситуаций успешности;
- подкрепление достижений ребенка;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- организации и осуществления совместной творческой деятельности коллектива педагогов и воспитанников;
- создания непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе. В этом возрасте чаще всего ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Он постепенно социализируется, то есть, адаптируется к социальной среде, становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Ребенок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже не только в состоянии воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и проявлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

Специфика реализации ДООП: группа из 5 - 8 человек, возраст 6 - 7 лет.

Состав группы (ансамбля) формируется с учётом результатов диагностики музыкальных способностей (по методике Б. М. Теплова) и с учетом желания детей.

Уровень программы – общекультурный (ознакомительный).

Продолжительность реализации программы - 1 год (9 месяцев), 35 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня с 15.30 – 16.00 в соответствии с утвержденным расписанием.

Особенности состава – постоянный состав.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – на организации модульного подхода:

1^{ый} модуль – «Музыкально-образовательная деятельность»

2^{ой} модуль – «Комплексное развитие музыкальных способностей и вокальных навыков»

Содержание модулей реализуется параллельно, комплексно, решая образовательные задачи.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Заложить основы для устойчивого интереса дошкольников к вокальному искусству, формирование вокально–хоровых навыков и певческих умений.

Обучающие задачи:

- расширять знания детей о певческой культуре, вокальном разнообразии, обогащать слуховой опыт;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- осваивать основы вокальной исполнительской выразительности, сценической культуры пения в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать волевые качества: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои действия, положительно относиться к достижениям и неудачам своих товарищей;
- воспитывать регуляцию поведения детей, преодоления своих непосредственных желаний, если они противоречат нормам и правилам, установленным в коллективе;
- способствовать всестороннему духовному, нравственному воспитанию и физическому развитию детей.

Развитие социально - личностных свойств:

- развивать общественную активность, культуру общения и поведения в социуме;
- развивать ответственность, самостоятельность, потребность в саморазвитии;
- развивать психические свойства: восприятие, внимание, память, речь, воображение;
- развивать умственные операции: сравнение, анализ, синтез.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

В связи с особенностями дошкольного возраста разделение модулей программы и учебного времени на теорию и практику условно, так как на каждом занятии реализуются оба модуля.

№ п/п	Название модулей	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Музыкально – образовательная деятельность	5	5	10	Наблюдение. Беседа. Ответы на вопросы. Викторина. Эксперимент. Новые задания на знакомом материале. Передача впечатлений в творчестве.
2	Комплексное развитие музыкальных способностей и вокальных навыков	5	20	25	Индивидуальная диагностика - сольное исполнение песен. Концерт. Конкурс.
	Всего часов:	10	25	35	

Содержание ДООП по модулям

1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»

Теория

1. Понятие «звук», виды звуков
2. Высота звука
3. Сила звука
4. Динамические оттенки

5. Длительность звука
6. Ритм
7. Тембр звука
8. Понятие «прибаутка»
9. Музыкальная форма
10. Понятие «Дирижер»
11. Понятие «Ансамбль»
12. Понятие «Гармония»
13. Музыкальный ключ, ноты
14. Мелодия, песня
15. Композитор

Практика

1. Дидактические игры на определение высоты, длительности, чередование долгих и коротких звуков, на определение динамики, ладотонального восприятия.
2. Игры на развитие слухового внимания.
3. Экспериментирование (извлечение звуков).
4. Графическое изображение формы произведения.

2 модуль «Комплексное развитие музыкальных способностей и вокальных навыков»

Теория

1. Интонационно точное воспроизведение мелодии песен.
2. Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.
3. Умение дышать между фразами, экономно расходуя воздух.
4. Звукообразование – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям легкости, мягкости, напевности.
5. Умение раскрыть художественный образ песни.

6. Бережное отношение к собственному голосу.

Практика

1. Дыхательные звуковые упражнения, дыхательные упражнения без звука и под музыку
2. Упражнения над развитием звукообразования
3. Упражнения над развитием звуковедения
4. Артикуляционные и фонопедические упражнения
5. Упражнения на развитие чистоты интонации
6. Упражнения на развитие ладового чувства
7. Упражнения на развитие дикции и артикуляции
8. Упражнения на развитие певческого диапазона
9. Упражнения на развитие ритмического чувства
10. Работа над темпом
11. Работа над выразительностью исполнения песен

1.4 Планируемые результаты программы

Образовательные результаты:

- повышенный интерес к вокальному искусству, стремление к творческому самовыражению, пение соло, участие в вокальных конкурсах;
- положительная динамика в развитии певческих умений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- выразительная передача эмоций через песни, инсценировки;
- самостоятельная оценка качества пения;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Личностные результаты:

- формирование основ учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные мотивы;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

- освоение социальных норм, правил поведения в коллективе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Сроки реализации программы: сентябрь – май (35 недель).

Продолжительность каникул: с 01.01 – 10.01, с 01.06 – 31.08.

Каждое занятие - 1 академический час.

1 академический час = 30 минутам (требование СанПин для данного возраста).

№ п/п	Дата	Содержание	Задачи	Форма контроля
1		<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Теория Звук, виды звуков</p> <p>Практика Распевка «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Песня «Вальс» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Объяснение целей и задач вокального кружка. Правила поведения на занятии.</p> <p>Знакомить с понятием «звук».</p> <p>Точно удерживать интонацию на одном звуке</p> <p>Разучивание песни, вырабатывать кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха</p>	<p>Наблюдение за детьми во время беседы.</p> <p>Индивидуальные задания</p>
2		<p>Теория Высота звука Сказка «Про девочку Нину, кошку и пианино»</p> <p>Практика Дидактическая игра «Подумай и отгадай»</p> <p>Распевка «В школу»</p>	<p>Закрепить понятие «высота» звука, направление движения мелодии</p> <p>Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, игра распевки на фортепиано в разных регистрах.</p>	<p>Ответы на вопросы педагога</p> <p>Выполнение заданий «по цепочке»</p>

		Песня «Вальс»	Продолжение разучивания песни	
3		<p>Теория Сила звука Выполнение задания игры «Громко-тихо запоем»</p> <p>Практика Ритмическая минутка «Эхо»</p> <p>Распевка «Лесенка»</p> <p>Песня «Вальс»</p>	<p>Закрепить понятие динамические оттенки музыки</p> <p>Точное воспроизведение ритма, заданного педагогом</p> <p>Исполнение распевки в восходящем и нисходящем движении (7 ступеней с названием нот)</p> <p>Продолжение разучивания песни, обратить внимание на движение мелодии вверх и вниз, движение мелодии отмечать рукой. Пение «цепочкой» по музыкальным фразам</p>	Индивидуальная проверка
4		<p>Теория Длительность звука</p> <p>Практика Песня «Дождик, дождик, веселей!» муз. М. Иорданского, сл. народные «Вальс»</p>	<p>Развивать чувство ритма</p> <p>Разучивание песни Продолжение работы над интонацией</p>	Диагностика
5		<p>Теория Тембровая окраска звуков</p> <p>Практика «Эй, кузнец, молодец!» муз. И. Арсеева, сл. С. Маршака «Вальс»</p>	<p>Сформировать понятие «тембр звука»</p> <p>Ритмическая минутка (прохлопывание ритма)</p> <p>Распевание, добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом</p>	Коллективная деятельность детей и педагога

		<p>Песня «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Дождик, дождик, веселей!»</p>	<p>«ля» Разучивание новой песни</p> <p>Работа над песней (дикция, дыхание между фразами)</p>	
6		<p>Теория Развитие слухового внимания Игра «Слушаем тишину»</p> <p>Практика «Воздушный шар»</p> <p>Игра «Две лягушки» «Вальс»</p>	<p>Развивать у детей слуховое внимание</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Уметь слышать отдельные мелодические обороты.</p>	<p>Совместная деятельность - экспериментиров ание с бумагой, стеклом, деревом, металлом</p>
7		<p>Песни «Листопад» «Вальс», «Листопад» «Дождик, дождик, веселей!»</p> <p>«Эй, кузнец, молодец!»</p>	<p>Повторение знакомых песен, выразительное исполнение в характере и темпе Ритмическая минутка.</p> <p>Воспроизведение ритма на ударных детских инструментах</p>	
8		<p>Практика Игротека Дидактические игры на развитие звуковысотного, ритмического и динамического слуха</p> <p>«Вальс», «Листопад» «Дождик, дождик, веселей!»</p>	<p>Развивать сенсорные способности, закрепить пройденный материал</p> <p>Повторение знакомых песен, выразительное исполнение в характере и темпе</p>	<p>Индивидуальные задания</p>
9		<p>Практика Анализ музыкальных произведений Слушание «Полька» муз. П. Чайковского</p>	<p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Ритмическая пульсация музыки хлопками.</p>	

		<p>«Лиса по лесу ходила» р. н. прибаутка</p> <p>«Вальс», «Листопад»</p>	<p>Распевание. Упражнять в «чистом» пропевании звуков прибаутки</p> <p>Повторение знакомых песен, выразительное исполнение в характере и темпе, с солистами, индивидуально, по «цепочке»</p>	
10		<p>Практика Рисуем музыку Пьеса «Слон» - фрагмент из «Карнавала животных» муз. К. Сен – Санса</p> <p>«Украл котик клубочек» р. н. припевка</p>	<p>Развивать творческие способности детей</p> <p>Ритмическая минутка</p>	<p>Беседа, передача впечатлений рисунком</p> <p>Индивидуальные задания</p>
11		<p>Теория Музыкальная форма «Полька» муз. П. Чайковского</p> <p>Практика «Украл котик клубочек» «Листопад»</p> <p>Дыхательные упражнения</p>	<p>Познакомить детей с понятием «музыкальная форма»</p> <p>Графическое изображение формы произведения: квадрат, треугольник, круг...</p>	<p>Групповая работа</p>
12		<p>Практика Песенное творчество Игровые задания: «Любопытная курочка» муз. Л. Шитте, «Две тетери» р. н. п</p>	<p>Развивать вокальные данные детей. Импровизировать простейшие попевки. Импровизировать мотив из 2-3 звуков на любой слог. Вести певческую переключку (взрослый-ребенок). Играть на металлофонах придуманные сочетания</p>	

			интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении.	
13		Теория Музыкальный рассказ «Аленка»	Развивать музыкальное воображение. Анализ характера и образности музыки.	Ответы на вопросы педагога
14		Практика Игротека Игра «Слушай звуки» Игра «Часы» «Не летай, соловей» р.н.п.	Закрепить пройденный материал на определение высоты и длительности звуков. Воспроизведение ритма хлопками и игрой на ударных музыкальных инструментах Развитие вокальных навыков	Индивидуальная работа с детьми
15		Теория Дирижер Практика «Утро с котиком Рыжиком» Знакомый песенный репертуар	Познакомить с понятием Артикуляционная гимнастика	Обобщение, ответы на вопросы Сольное исполнение песен. Оценка детьми и педагогом
16		Практика Мы - артисты	Демонстрация полученных детьми навыков на утреннике	Оценка качества исполнения песен самими детьми
17		Теория Ансамбль Практика «Буденовец» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского «К нам приходит Новый год»	Познакомить с понятием «ансамбль» Разучивание новой песни Повторение знакомых песен. Определение чистоты интонации каждого ребенка	Ответы на вопросы педагога Диагностика вокальных навыков

18		<p>Практика Импровизация «Соловей, соловеюшка» р.н.п.</p>	Сочинить мелодию на предложенный текст	Оценка деятельности детьми
19		<p>Теория Ключ Произведения для скрипки и виолончели</p> <p>Практика Скороговорки (по предложению педагога)</p> <p>«Соловей, соловеюшка» р.н.п.</p> <p>«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского</p>	<p>Дать представление о музыкальных ключах</p> <p>Работа над дикцией, исполнение скороговорок в разном темпе</p> <p>Воспроизведение ритма в хлопках</p> <p>Разучивание новой песни</p>	<p>Анализ характера музыки отдельными детьми.</p> <p>Подведение совместного итога</p>
20		<p>Теория Музыкальная сказка «Что приснилось Жене»</p> <p>Практика Музыкальный инструмент фортепиано</p> <p>«Все мы делим пополам»</p>	<p>Рассмотреть внутреннее устройство инструмента. Слушание звучания различных инструментов в аудиозаписи. Определение звучания фортепиано в аудиозаписи</p> <p>Работа над песней (дикция, чистота интонации, строй, ансамбль)</p>	Экспериментирование, ответы на вопросы педагога
21		<p>Теория Мелодия</p> <p>Практика «Соловей, соловеюшка»</p> <p>«Все мы делим пополам»</p>	<p>Познакомить с понятием</p> <p>Ритмическая минутка</p> <p>Работа над вокальными навыками песни</p>	Викторина

22		<p>Теория Песня</p> <p>Практика «Соловей, соловешка», «Лиса по лесу ходила», «Все мы делим пополам»</p>	<p>Закрепить понятие Найти различие между народной и эстрадной песней Исполнение песен, выученных ранее, Создание оркестра, исполнение детьми партий на музыкальных инструментах по дирижерскому жесту</p>	Наблюдение
23		<p>Практика Игротека «Кого зовет музыка?» «Слушай хлопки!» «Чья очередь»</p> <p>Песня «Все мы делим пополам»</p>	<p>Закрепить пройденный материал</p> <p>Выразительное индивидуальное исполнение под фонограмму</p>	Оценка исполнения педагогом
24		<p>Практика Концерт «В гости к музыке»</p>	Демонстрация приобретенных детьми навыков перед зрителями	Оценка администрации и родителей
25		<p>Практика Игротека «Кто лучше» «Вдоль по бережку лебедушка плывет»</p> <p>«Весенняя песенка» муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой</p>	<p>Выражать содержание стихотворения в движениях</p> <p>Разучивание</p>	Оценка танцевальных и ритмических импровизаций детьми
26		<p>Теория Композитор Мелодии песен из мультфильмов</p>	Познакомить с понятием «композитор»	Викторина по детскому творчеству В. Я. Шаинского
27		<p>Теория Гармония Слушание пьес «Мама» и «Баба Яга» муз. П. Чайковского</p>	Познакомить с понятием «гармония»	Наблюдение за эмоциями детей во время слушания музыки

		Практика «Лошадки» муз. Ф. Лощинской, сл. Н. Кучинской «Весенняя песенка» «Все мы делим пополам»	Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию Работа над вокальными навыками	
28		Практика Мы готовимся стать артистами Песня «Ай, будет круто!» и другие песни из репертуара	Подготовка к песенному конкурсу	Замечания администрации
29				
30				
31				
32		Практика Игротека «Коробочка со звуками весны»	Развитие песенной творческой импровизации. Закрепление пройденного материала, проверка владения детьми музыкально – слуховыми представлениями.	Перенос знаний в новое задание
33		Практика Веселые голоса Песни из репертуара	Подготовка к межмуниципальному конкурсу «Нотки души»	Сертификат, грамота, диплом
34				
35		Практика Мы – маленькие звезды!	Заключительное занятие	Отзывы администрации, родителей

2.2 Условия реализации программы

Техническое обеспечение ДООП

Занятия проходят в музыкальном зале, соответствующем санитарным нормам. Музыкальный зал оснащен фортепиано «Аккорд», стульями по количеству обучающихся, музыкальным центром «Soni», имеются микрофоны, компьютер, мультимедийная аппаратура, магнитная доска для иллюстрационного материала на бумажном носителе, шапочки для игр, ленты, платочки, элементы костюмов и др.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение ДООП - программа реализуется педагогом дополнительного образования. Участие в открытых мероприятиях предусматривает работу педагогов ДОУ: воспитателей, учителя – логопеда, старшего воспитателя и родителей.

2.3 Формы аттестации

Мониторинг образовательных результатов освоения ДООП

Мониторинг организуется педагогом дополнительного образования с целью определения эффективности образовательного процесса, соотношения полученных результатов с ранее запланированными целями и задачами.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностика, аудиозапись, видеозапись, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, конкурс, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль и др.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг промежуточных образовательных результатов проводится в начале и в учебном конце года по методике, разработанной М. Ю. Картушиной на основе теоретических идей Б. М. Теплова, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М., 2010).

На основании полученных данных заполняется таблица «Результаты педагогической диагностики».

Таблица «Результаты педагогической диагностики»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Критерии						
		Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонации	Звуковысотный слух
1								
2								

- высокий уровень овладения вокальными навыками
- средний уровень овладения вокальными навыками
- низкий уровень овладения вокальными навыками

Критерии и показатели

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий

3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 3 - 4 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре ¹ – до ² октавы)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба)	Менее 15 сек.	20 – 25 сек.	Более 30 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 15 сек.	20-25 сек.	Более 30 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно интонирование 5-6 звуков	Чистое пение мелодии
8.		Различение звуков по	Не различает звуки по	Различение по высоте звуков	Различение звуков в

		высоте	высоте	в пределах октавы	пределах квинты и сексты
9.	Вокально – хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслаблена	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим в крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно
11.		Дикция	Значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить согласные и гласные в конце и в середине слов при пении
12.	Вокально – хоровые навыки	Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13.		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая своих товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами

				других)	
14.		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий уровень - 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальными навыками все баллы суммируются.

14 – 22 балла соответствуют уровню ниже среднего, 23 – 33 балла – среднему уровню, 34 – 44 балла – высокому уровню.

2.5 Методическое обеспечение

Принципы организации занятий

1. Психологически - комфортная среда.
2. Со-творчество детей и педагога (взаимодействие, основанное на помощи педагога, способствующее повышению уверенности детей в себе).
3. Позитивное подкрепление и пропаганда группового и индивидуального творчества детей.
4. Обогащение опыта детей впечатлениями от восприятия действительности (со-бытие) для детей и педагога.
5. Внимание в проблемной ситуации.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля музыкальной деятельности и задач, реализуемых педагогом.

Формы организации учебного занятия: игра, наблюдение, экспериментирование, практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, конкурс.

Виды учебных занятий: тематические, интегрированные, комплексные.

Педагогические технологии

Для реализации основной цели программы используются современные образовательные технологии: технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, направленная на общее развитие ребенка, технология дифференцированного обучения, обеспечивающая обучение на уровне возможностей и способностей, здоровьесберегающие, игровые технологии, использование ИКТ. В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Приемы здоровьесберегающей технологии - физкультминутки, дыхательная гимнастика, упражнения на укрепление осанки, на снятие зажимов и волнения во время выступления, игровой массаж. Музыкотерапия укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Действует особенно эффективно на гиперактивных детей, повышает интерес к окружающей действительности, способствует развитию культуры слушания музыки.

Применение игровых технологий способствует улучшению работоспособности на занятиях, созданию ситуации успеха, индивидуализации образовательного процесса, повышению эффективности занятий.

Основные методы обучения

1. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово, пояснение, убеждение средствами музыки).
2. Наглядно - зрительный (видеозаписи, картины, иллюстрации, дидактические карточки и т. д.)
3. Наглядно - слуховой (аудиозаписи, «живое» исполнение произведений).
4. Практический (показ педагогом приемов исполнения, импровизаций, музыкально-дидактические игры, использование игрушек, проблемные задания, убывающая помощь педагога в овладения способами самостоятельного действия).

5. Игровой.

Основные приемы развития вокально-хоровых навыков

- Настройка на первом звуке.
- Пение мелодии без сопровождения.
- Разучивание мелодии по частям, по фразам, в замедленном темпе.
- Транспонирование мелодии в удобную для ребенка тональность.
- Пение песни с полужакрытым ртом.
- Пение мелодий без слов на любой слог.
- Пение «по цепочке».
- Упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы).
- Выразительное чтение текста песни.
- Чтение текста шепотом с четкой артикуляцией.
- Моделирование (показ движения звуков рукой).
- Связь пения с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.
- Использование элементов дирижирования.
- Прием рассаживания детей во время пения по методу Б. М. Метлова: не чисто интонирующие дети сидят в первом ряду, за ними – хорошо поющие дети. При этом не чисто интонирующие дети лучше подстраиваются к верной интонации: впереди они слышат звучание инструмента и пение педагога, сзади – чисто интонирующих детей.

Методическое оснащение

- дидактические игры на развитие звуковысотного, ритмического, ладового, динамического и тембрового восприятия;
- иллюстрации, игровые атрибуты;
- комплект видеозаписей по разделам программы;
- фонотека с записями современной детской и классической музыки;
- портреты современных детских композиторов;
- детские музыкальные инструменты;

- комплексы дыхательной гимнастики;
- артикуляционные и фонопедические упражнения;
- конспекты, сценарии концертов.
- дополнительная методическая литература, программно – методические материалы.

Основные методы воспитания: упражнение, мотивация, поощрение, стимулирование и др.

2.6 Список информационных источников

1. Арсеновская О. Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» Волгоград, изд. «Учитель» 2012
2. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка» Минск, 2012.
3. Ветлугина Н. А. Кенеман А. И. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М., 1983
4. Зимина А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М., 2013.
5. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца» М., 2012.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» СПб., 2015.
7. Кононова Н. К. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М.. «Просвещение», 1982
8. Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» М., 2010
9. Малахова Л. В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» Ростов-на-Дону, 2013.
10. Михайлова М. А. «Поем, играем, танцуем в доме и в саду» М., 2013.
11. Радынова О. П. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1997
12. Суязова Г. А. «Мир вокального искусства» Волгоград, 2012.
13. Тарасова К. В. «Огтогенез музыкальных способностей» М., 1968
14. Улащенко Н. Б. (автор – составитель) Музыка. «Нестандартные занятия». Подготовительная группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

15. Улашенко Н. Б. (автор – составитель) Музыка. Разработки занятий. ИТД «Корифей», 2008

16. Журнал «Справочник музыкального руководителя» № 10 2020 год

Информационные источники для родителей

1. Моугел Венди. «Уроки голоса для родителей: Как превратить ваши природные «вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания», Издательство «Азбука», 2019 год

https://book24.ru/product/uroki-golosa-dlya-roditeley-kak-prevratit-vashi-prirodnye-vokalnye-dannye-v-effektivnyy-instrument-v-5421946/?gclid=EAIaIQobChMI9JuqpZTG7QIVzBV7Ch3x0gyGEAQYBCABEGKuS_D BwE#feed=google_market?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=s:cross_t:shop_n:prod_allbook-500_geo:msk_mode:smart&utm_term=&utm_content=cid|11057219273|gid|108659199979|aid|462332488559|dvc|c|pid|pla-949947122761|pos|adn|u|mt|

2. Судакова Е. А. «Музыкальный ребенок. Примеры игр и методические рекомендации для родителей».

Издательство «Детство – Пресс», 2014 год

<https://www.labirint.ru/books/428363/>

Приложение 1

Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7^{го} года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и

длительности, укрепляется, становится более устойчивой координация голоса и слуха. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до¹ – ре²). Дети правильно интонируют мелодию.

На любой ступени обучения пению детей надо учить правильному звукообразованию, ясному произношению, чистоте интонации и слитному звучанию (ансамблю), формировать певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Возможность выразить свои чувства в песне, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Задатки к музыкальной деятельности не у всех детей одинаковые, тем не менее, при четком структурировании грамотно поставленных задач ребенок успешно может осваивать программу. Поэтому педагог - музыкант

должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития каждого из воспитанников.

Приложение 2

Комплекс дыхательных упражнений

Упражнения на развития дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха, способствуют развитию правильных вокальных данных ребёнка.

1. «Зевок и потягивание» руки вверх как при пробуждении. (естественное, правильное дыхание без поднятия плеч).
2. «Обжорка» - исходное положение, лёжа на спине, вдох живот надуть, выдох..... у-у-у-ух. При это верхний плечевой пояс почти не подвижен.
3. « Подними тетрадку» - исходное положение, лёжа на спине. На живот ребёнку положить тетрадь средней толщины (48-96 листов), ребёнок должен поднять тетрадь животом (дыханием). По В.Емельянову.
4. «Надуваем шарик» - вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5, выдоху-у-у-у-у-у-у, кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл.
5. «Рыбка» - руками обхватить рёбра, имитируем дыхание рыбы через жабры. По В.Емельянову.
6. « Раздуваем меха» или «Аккордеон» руками обхватить рёбра. На согласный звук «Х» быстро берём короткий вдох и выдох.
7. «Летит самолёт» - вдох- живот надули (заправили самолёт), выдох- гласная у-у-у-у-у-у-у-у-у-у (самолёт полетел).
8. «Зеркальце»_- глядя в ладошку, как в зеркало, ребёнок выдувает воздух тоненькой струйкой в середину ладошки. (По В.Емельянову).
9. « Ворона» села на забор и решила развлечь всех своей песней. Дети делают вдох носом и на выдохе произносят протяжно «Кар!» 5-6 раз. Ворона так громко каркала, что охрипла. Дети выполняют упражнение с закрытым ртом 5-6 раз. (По М.Гоголевой.)

10. «Чайник». Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф-Ф-Ф-Ф.
11. «Колокол». Глубоко вдохнём и на выдохе произнесём «Бом-Бом-Бом», одновременно хлопая в ладоши.
12. «Суслик». Приседая, дети прижимают к груди согнутые в локтях руки и резко произносят звук «Х».
13. «Ёжик». Дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.
14. «Осы». Вращать перед грудью указательными пальцами и на выдохе пропеть «З-з-з-з-з». По Б.Толкачёву.
15. «Аромат цветов». Долгий вдох носом (нюхаем цветок), задержка, на выдохе «А-а-а-ах».
16. «Как подул Дед Мороз». Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, пока читается стих.

Как подул Дед Мороз в воздухе морозном,
Полетели, закружились ледяные звёзды.
Окружаться снежинки в воздухе морозном
Падают на землю кружевные звёзды.
Вот одна упала на мою ладошку,
Ой, не тай, снежинка, подожди немножко.

(Н.Нищева)

17. «Пчёлка» Дети пропевают на выдохе звук «Ж», можно вращать перед собой указательными пальцами.

Пчёлка гуди, в поле лети,
С поля лети – мёдик неси. (нар.приговорка).
18. «Коровка» - дети прикладывают указательные пальцы себе к голове (рожки), и на выдохе продолжительно тянут «Му-у-у-у-у»
Чья корова дольше мычит, тот и выиграл.

Зачем ты отвязался,
Зачем помчался ввысь?
Вернись скорее, шарик!
Вернись!.....

Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш-ш».

(русская народная потешка).

26. «Пчела» Вращать перед собой указательными пальцами, продолжительно произнося на выдохе звук «Ж». В конце сделать активный короткий вдох, и быстро выдыхая сказать «Ай!»

Пчёлка, гуди,
В поле лети,
С поля лети,
Медок неси. Ам!

27. «Дятел» (по Б. Толкачёву)

Дети на выдохе произносят как можно дольше: «Д-д-д-д!», ударяя кулачками, друг о друга.

28. «Колокола» Глубоко вдохнём и на выдохе пропеваем «Бом-бом-бом!», одновременно сжимая рёбра, как бы выдавливая воздух.

Приложение 3

Комплекс артикуляционных и фонопедических упражнений

Основой являются упражнения на развитие артикуляционного аппарата и фонопедический метод В.В. Емельянова. В упражнениях используются звуки, данные человеку изначально от природы и от рождения, поэтому они физиологически целесообразны.

Уже проверенно на практике, что подобные упражнения обеспечивают развитие артикуляционного аппарата ребёнка, имеют оздоровительную и профилактическую функцию, они развивают и восстанавливают голос и

дыхание, формируют навык воспроизведения звуков разного диапазона, способствуют координации слуха и голоса.

1. «Трубочка» - губы сжаты и вытянуты в трубочку.
2. «Поцелуйчики» - губы сжаты и вытянуты в трубочку, чмокаем губами, как будто посылаем поцелуйчики.
3. «Обезьянка» - язык поочерёдно подсовывается под нижнюю и верхнюю губы, затем обводится круг языком под губами.
4. «Лошадка» - цоканье язычком, звук округлённый.
5. «Лошадка» - язык плашмя прилепить к нёбу и с силой (оторвать), получается шлёпающий звук. Лошадка идёт по грязной луже.
6. Чередовать цоканье и шлёпанье языком на счёт. Или одна группа цокают, а другая шлёпает, пока педагог читает стихотворение.

Едет, едет наш Петрушка,
Похваляется конём,
Не беда, что конь игрушка,
Можно ездить и на нём.
7. «Чупа - чупс» - язычком прокалываем щёку изнутри. Идёт растяжка щёк и подвижность языка.
8. «Обезьянкин язычок» - показать друг другу язычок, затем погладить губы (расслабление), молодец обезьянка.
9. «Печатная машинка» - покусывая язычок от кончика к корню, высунуть его как можно дальше и также убрать. Затем покусать края языка с закрытым ртом.
10. «Лев» - очень широко открыть рот и высунуть язык как можно дальше. Можно широко раскрыть глаза (одновременно и гимнастика глаз). Можно считать до «10», пока высунут язык.
11. «Улыбнулись – обиделись» друг другу улыбнуться, а затем обидеться сжав губы, лучше + мимику.
12. «Змейка» - имитация язычка змеи (быстро показать и убрать язык).

13. «Прибежала мышка» - рот очень широко открыт, приподнять верхнюю губу так, чтобы были видны передние зубы.

14. «Китайский болванчик» - нижняя челюсть свободно падает вниз, язык лежит на нижних зубах и губе.

15. «Покачай во рту конфетку» - рот закрыт, кончик языка упирается в щеку, делая движение языком вверх – вниз.

16. «Ёжик» - Беззвучно произносим «п-п-п-п» для укрепления губ.

17. «Вкусное варенье» - для укрепления мышц языка, развития его подвижности. Рот открыт, губы в улыбке. Широким передним краем языка облизываем губы.

18. «Мороз» (по В. Емельянову)

Вышел на просторы погулять мороз.

Топ-топ! Чап-чап! – 2 хлопка в ладоши, 2 хлопка по коленям.

Белые узоры в косах у берёз.

У! – У! (короткие звуки в высоком регистре на разной высоте).

Снежные тропинки, голые кусты.

Ш.....(потирая ладони друг о друга).

Падают снежинки тихо с высоты.

П! П! (постепенно опуская руки вниз).

19. «Машина» (по В.Емельянову)

Слова произносятся как можно более низким голосом, при проговаривании слова «Бр-р-р-р» - ощущать вибрацию губ.

Бр-р-р - ворчит мотор

Бр-р-р - где мой шофёр?

Бр-р-р - урчит машина

Бр-р-р - проверь-ка шины!

20. «Барбос» - Дети пропевают звук «Р» на звуке «ДО»

На дворе рычит барбос: «Р-р-р-р!»

Он гоняет рыжих ос «Р-р-р-р!»

Отчего рычит барбос? «Р-р-р-р!»

Осы жалят его в нос «Р-р-р-р!».

(сл. Макшанцевой.)

Приложение 4

Игры для развития слуха, голоса и координации движений

«Лиса»

Лиса по лесу ходила,

Лиса звонки песни заводила,

Лиса лычки драла, лиса лапотки сплела

Себе пару, мужу трое,

И детишкам по лаптишкам.

Простой хороводный шаг вправо – влево на 1/4. Переменный шаг.

«Веревочка»

Я скачу, скачу, скачу,

И веревочку кручу.

Ты, веревочка, крутись,

Пляска русская.

(М. Павлова)

На весь текст - простая или сложная «веревочка».

«Ковырялочка»

Каблучками я стучу,

Пляску русскую учу,

Пляска русская моя

Замечательная

(М. Павлова)

Простая «ковырялочка» на весь текст.

«Качалочка»

Качалочка качается,

А Машенька улыбается.

(М. Павлова)

Простая или сложная «качалочка» на весь текст.

«Зайка»

Скачет зайка маленький около завалинки.

Быстро скачет зайка. Ты его поймай-ка!

Дети стоят в кругу. Охотник за кругом. С окончанием слов заяц убегает, охотник догоняет.

«Лошадки»

Поехали, поехали.

С орехами, с орехами.

К дедке по репку,

По сладеньку. По пареньку. По горбатеньку.

Высокий бег по одному, парами, тройками.

«Полуприсядка»

Сяду – встану, сяду – встану. И как мячик поскачу.

Присесть я не устану. Я танцором стать хочу.

(М. Павлова)

Полуприседания с выставлением ноги на пятку.

«Козлик»

Вышел козлик погулять,

Стал он прыгать и скакать.

Козлик ножками стучит,

По-козлиному кричит:

«Бе-е-е». *(М. Павлова)*

«Комарик»

Сел комарик под кусточек,

Под зелененький листочек,

Свесил ножки на песочек,

Сунул носик под кусточек.

Спрятался...

(В. Зайцева)

Кружение на шаге с припаданием. Русский поклон.

«Скок-поскок»

Скок-поскок. Молодой дроздок,
По водичку пошел, молодичку нашел.

Молодиченька, невеличенька,
Сама с вершок, голова с горшок.

Прыжки на двух ногах на месте, руки изображают «хвостик».

Мягкий шаг по кругу. Идут в центр, раскрыв руки. Приседают.

Высоким шагом идут из центра спиной.