

**Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №17»**

**Мастер-класс для музыкальных
руководителей и воспитателей
детских дошкольных учреждений
«Ритмическая палитра»**

**музыкальный руководитель
Постникова Ирина Евгеньевна**

**г. Ростов Ярославской области
ноябрь 2018 г.**

Цель: Показ творческих приемов в развитии ритмического слуха у дошкольников.

Ход мастер - класса:

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Педагоги – музыканты всегда задаются вопросом: какие приемы использовать в работе, чтобы помочь детям почувствовать ритм музыки? Ритм – это равномерное чередование длинных и коротких звуков. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Я мастер-класс сегодня покажу,
Много интересного, поверьте, расскажу.
Дети любят эти упражнения,
Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Китайская поговорка гласит:
«Расскажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я запомню,
Вовлеки меня, и я пойму и чему – то научусь!».

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения, которые могут использовать не только музыкальные руководители, но и воспитатели на занятиях и в повседневной жизни детей для развития ритмического слуха у детей.

Только у меня есть условие: в этом должны мне помочь все участники нашего мастер – класса.

Прошу вашего дружеского участия и понимания!

Всем участникам раздаются «нотки» (кружочки), различные по цвету, (красные, зеленые, синие).

Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Упражнение «Угадайте песню по ритмическому рисунку»

Я договариваюсь с участниками, получившими красные нотки, чтобы они деревянными ложками воспроизвели ритм песни В. Я. Шаинского «Песенка крокодила Гены». Остальным участникам предложено назвать эту популярную детскую песню.

Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

А сейчас я предлагаю вашему вниманию упражнение «Бусинки»
(Для участников с зелеными нотками)
Зазвучали жесты наши,
А ведь так бывает,
Координацию движений, ритм,
В упражнениях развиваем.

Каждый из вас будет одной «бусинкой», висящей на ниточке. Участники поочередно звучащими жестами: хлопками, шлепками по коленям, притопами, щелчками будут обозначать пульсацию музыки. Выполнять это упражнение мы будем под польку «Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Сначала мы выполним это упражнение в медленном темпе, затем – в быстром. Я буду жестом руки показывать вступление для каждой «бусинки». Смотрите, не зевайте, иначе «бусы» порвутся!

В таких играх у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

Упражнение «Испорченная пластинка»

(Для участников с синими нотками)

Сейчас прозвучит фонограмма песни «В траве сидел кузнечик».

Давайте нечетную строку песни споем вслух, а четную – проиграем на музыкальных инструментах.

В траве сидел кузнечик, вслух

В траве сидел кузнечик, воспроизведение ритма

Совсем как огуречик, вслух

Зеленький он был воспроизведение ритма

Представьте себе,
представьте себе вслух

Совсем как огуречик. воспроизведение ритма

Представьте себе,
Представьте себе, вслух

Зеленький он был. воспроизведение ритма

Такое упражнение помогает развивать внутренний ритмический слух у детей.

Детские музыкальные инструменты можно заменить и самостоятельно изготовленными шумовыми и ударными инструментами.

Следующий прием - «Поэтическое музицирование»

(Для участников с красными нотками)

Если только свяжем мы музыку и слово,
Захотим учить стихи снова мы и снова.

Давайте послушаем стихотворение Романа Сефа «Ночная музыка» и решим, какими инструментами мы озвучим это стихотворение.

Поздней ночью двери пели,
Песню долгую скрипели.
Подпевали половицы:
«Нам не спится, нам не спится!».
Ставни черные дрожали,
И окошки дребезжали,
И, забившись в уголок,
Печке говорил сверчок:
«Ах, как громко все поют!
Кто меня услышит тут?»

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели (вращающаяся трещотка)

2. Подпевали половицы: «Нам не спится, нам не спится!».
(обычная трещотка)

3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали.
(звенит колокольчик)

4. И, забившись в уголок, печке говорил сверчок:
«Ах, как громко все поют!
Кто меня услышит тут?»
(свистульки)

В таких упражнениях развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать тембры звучания музыкальных инструментов, появляются элементы творчества.

Послушайте следующую музыкальную композицию.
(Для всех участников мастер – класса)

Звучит «Вальс» Ф. Шуберта.

Вы догадались,... это вальс. У вальса - особый ритм.

Давайте хлопками выделим пульсацию музыки.

А сейчас задачу усложним. Я хлопаю на «раз», а все вы на «два», «три».
(Выполнение задачи под музыку).

А сейчас участники с красными нотками возьмут металлофоны и ксилофоны, участники с зелеными нотками – бубенцы, а участники с синими нотками – колотушки и музыкальные молоточки.

Группа с красными нотками играет на «раз» приемом «glissando» (показываю), с зелеными нотками – на «два», с синими нотками – на «три». Готовы?

Исполнение упражнения под музыку.

Давайте поаплодируем друг другу!

Упражнение «Зеркало»

Дети эффективнее воспринимают ритм музыки, когда она воздействует на них в комплексе с движением.

Сейчас мы выполним упражнение под названием «Зеркало».

Я попрошу выйти ко мне 6 человек по желанию. Мы разделим участников на 2 команды, которые встанут напротив друг друга.

Представьте себе, что вы смотрите в свое отражение в зеркале.

Я встаю сзади одной из команд.

Вот сейчас те, кто видит меня, будут повторять движения за мной, а кто стоит ко мне спиной – повторяют за своим отражением.

Звучит музыка упражнения «Плавные руки» армянская народная мелодия, обработка А. Долуханяна. Выполнение движений по показу.

Затем я встаю за второй командой и показываю музыкально - ритмические движения под музыку из мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь» музыка М. Мюллера.

Обе команды, поаплодируйте друг другу!

В таких упражнениях дети начинают осознавать ритм через движение. Этими упражнениями можно также поработать и над актерским мастерством.

Наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим,

50% из того, что мы видим,

90% из того, что мы делаем.

Просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести

ДЕЙСТВИЕ!

И закончить свой мастер – класс я хочу стихотворением Юлии Ливинец:

Улыбнулась мне в жизни удача.

Благодарна за это судьбе.

Знаю я, не могло быть иначе

В этом мире, на этой земле.

Ведь профессий так много на свете,

Важных, нужных и трудовых.

Но меня привлекают дети,

И не мыслю я жизни без них!

Жить без музыки скучно на свете,

Её надо во всём замечать.

Ну, а главная музыка - дети!

Я об этом хотела сказать!